

ÍNDICE

SCULTO 2019

| | |
|--|----|
| Presentación. SCULTO | 05 |
| Gobierno de La Rioja | 09 |
| Parlamento de La Rioja..... | 11 |
| Ayuntamiento de Logroño..... | 13 |
| Delegado del Gobierno..... | 15 |
| Denominación de Origen Calificada Rioja..... | 17 |
| Sculpture Network..... | 19 |
| Comité Curatorial de SCULTO..... | 20 |
| | |
| Galerías y Artistas. Plano de la Feria..... | 21 |
| S1 • Galería Gema Llamazares..... | 22 |
| S2 • PG Art Gallery..... | 32 |
| S3 • Galería Espiral..... | 34 |
| S4 • Alba Cabrera Gallery..... | 36 |
| S5 • Ansorena Galería..... | 40 |
| S6 • ADDAYApalma..... | 44 |
| S7 • EST_ART SPACE..... | 48 |
| S8 • Galería Juan Risso..... | 52 |
| S9 • Talka Galería..... | 56 |
| S10 • Trema Arte Contemporânea..... | 58 |
| S11 • Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte..... | 64 |
| S13 • Espacio Primavera 9..... | 68 |
| S14 • Galería Cornión..... | 74 |
| S15 • Espai Nivi Collblanc..... | 76 |
| | |
| Artistas en SCULTO..... | 81 |
| Programa general de la Feria..... | 83 |
| Programa SCULTOdeDÍA..... | 85 |
| Programa SCULTOeduca..... | 85 |
| Ponentes..... | 86 |
| Programa SCULTOmuseo..... | 91 |
| Programa SCULTOdeNOCHE..... | 95 |
| Amigos de SCULTO..... | 96 |
| Créditos..... | 98 |
| Colaboradores..... | 98 |

CRÉDITOS

Edita y coordina: SCULTO CULTURA Y DIFUSIÓN. SL

Depósito Legal:

ISBN:

Diseño y maquetación: Torrents Creativos

Impresión: ABZ impresores

Créditos de los textos: sus autores

Créditos de las fotografías: sus autores

Página 84: Inma Prieto. ©Foto de Josep Losada

Página 85: María Beguiristain. ©Foto de Andrés Valentín-Gamazo

Página 87: Rocío Santa Cruz, ©Foto de María Díaz

Página 101: foto Museo de La Rioja, ©FotoEnrique Martínez Glera

Todas las fotos que aparecen en este catálogo han sido proporcionadas por las galerías participantes y sus artistas, con el consentimiento de su reproducción en este catálogo y en la página web www.sculpto.es, con el único uso de promoción y difusión propia. Este catálogo se entrega de manera gratuita a los interesados.

A Concha. A Maite. A José.



SCULTO, EQUIPO ORGANIZADOR

Enrique Martínez Glera · Beatriz Carbonell Ferrer · Josémaría Esteban Ibáñez



SCULTO 2019, EL "SAN LORENZO" DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

Si las grandes, incluso las pequeñas decisiones, no hubieran tenido una dosis atrevida de ilusión no ya el Descubrimiento de América, sino la sola ascensión al cercano San Lorenzo hubieran sido posible. Y allí estarían, con sus luces y sus sombras el Continente y con la duda de cuál sería el paisaje que la altura riojana domina. Grandes o pequeños, los sueños que sólo se imaginan se desvanecen con la amanecida, donde finalmente dejan de ser... porque nunca lo fueron.

No ha sido muy extraña la trayectoria imaginada de SCULTO, como Feria de Escultura Contemporánea, con la sutil diferencia de que el sueño se ha hecho realidad no una, sino tres veces; no un éxito inicial, sino un éxito continuado. Dejó de ser sueño y con trabajo se hizo realidad: hemos descubierto nuestra "américa" y hemos ascendido a nuestro "sanlorenzo". Y algunos, no todos todavía, lo han reconocido. Ya se sabe, lo nuevo no es la ruptura de lo viejo, salvo que su éxito lo haga común; mientras tanto sigue el "estamos bien", "¿para qué abandonar nuestro territorio de comodidad?".

Y nació SCULTO con no pocos moratones por el alumbramiento, pero con la primera sonrisa tras el primer e ineludible lloro: en 2017, en 2018 y hoy en 2019, la segunda planta de la Plaza de Abastos de la capital riojana se puebla, en orden museístico eso sí, de obras con un mismo sello de identidad: la escultura contemporánea.

Un total en las tres ediciones de 45 Galerías, 120 artistas y más de 600 obras. Esto es SCULTO. Y, aunque fueron muchos los conversos, todavía hay quienes siguen considerando, desde su perspectiva provinciana, que una feria internacional de escultura es un elemento extraño. No reconocen la orgullosa realidad de que una ciudad de provincias, de nombre Logroño, con poco más de 150.000 habitantes, y una región de nombre La Rioja, con poco más de 315.000 habitantes, pueden situarse en la élite de las ciudades y regiones de España que apuestan por el Arte y que añaden a su valoración natural la de la creatividad de una Feria de Escultura Contemporánea, única en España y con carácter internacional.

SCULTO nació como un proyecto singular y una oportunidad real de asentar en la tierra riojana una "feria joya" –así, nos definen en estos momentos– con lo mejor de la escultura contemporánea, una de las Bellas Artes que parece destinada a las salas de los museos o, quizás, como decía recientemente el pintor Antonio López, "ha sido secuestrada por los políticos"; eso sí, "no por todos los políticos", matizaba.

SCULTO colabora en la creación de un ecosistema cultural y se une a aquellas muestras que con carácter temporal salpican el calendario logroñés/riojano en las distintas salas de exposiciones o con acontecimientos como Concéntrico o el proyecto Museo de Arte Contemporáneo del Camino o aquéllos que se celebran en las distintas comarcas riojanas.

La idea, el desarrollo y hasta la propia ejecución estuvieron claras desde el primer momento: queríamos una Feria que por ser única también fuera diferente, sin críticas veladas hacia quienes conciben una feria de otra manera. Diferente en su ubicación, diferente en su espacio expositivo, diferente en su materialización, diferente en la consideración de los galeristas, artistas, coleccionistas, críticos y público, diferente fuera de la feria, diferente en su trascendencia temporal, diferente en su concepción educativa: ¡Diferente!

Y lo hicimos bien, porque las Galerías que participaron en SCULTO2017 nos valoraron en encuesta anónima con un 9 sobre 10 en su conjunto. Y lo hicimos bien porque en SCULTO2018 nos puntuaron con un 10 sobre 10.

Todo hubiera sido más sencillo, sin duda, si SCULTO hubiera hecho caso a las llamadas de sirenas que nos querían atraer hacia sus



costas en las que no se adivinaba —antes al contrario—ninguna roca traicionera. Pero preferimos mantener la Región, la Ciudad, la Plaza de Abastos, la segunda planta y la convivencia con los comerciantes del edificio que diseñó y construyó en 1930 el arquitecto Fermín Álamo. ¡Y acertamos! La fusión entre el ambiente agrícola más genuino de La Rioja y la modernidad de la escultura colaboraron eficazmente a que la propia feria fuera percibida como algo singular en su concepción y en su lugar de celebración.

Pero la filosofía y desarrollo de SCULTO no quedaba completa con la sola celebración de unos cuantos días de feria, por mucho éxito de venta o de público o de trascendencia publicitaria a modo de impactos informativos, objetivos que se cumplieron con creces.

Nos habíamos formulado más aspiraciones: internacionalizar la feria, prolongar sus efectos culturales para conseguir crear un ecosistema cultural que ocupara una parte importante del panorama artístico riojano, trascender a la educación y, por encima de todo, ligar SCULTO a La Rioja.

Y parte de las propuestas se cumplieron en SCULTO2017 y de forma más clara en SCULTO2018: dos galerías extranjeras compartieron espacio y tiempo con 12 galerías nacionales. En la edición que hoy inauguramos, son dos también las galerías extranjeras que nos visitan desde Turquía y Portugal. Y seguimos teniendo el apoyo de la sculpture-network.org, una asociación privada con sede en Múnich que agrupa a más de 1.000 escultores, galeristas, coleccionistas, directores de museos y críticos, y que garantiza la difusión de SCULTO a nivel internacional.

En ediciones anteriores, compartimos ánimo y apoyo del Museo Würth-La Rioja, nos visitaron los fondos del Museo Vasco de Arte Contemporáneo ARTIUM de Vitoria/Gasteiz o de la Colección de Arte de DKV Salud, que ocuparon las salas de exposiciones del Ayuntamiento de Logroño y de la antigua capilla de la Beneficencia. Y este año son los fondos del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) los que se pueden ver hasta el 15 de diciembre en nuestro redivivo Museo de La Rioja con la nueva dirección. Es nuestro programa SCULTOmuseo, un hecho sin precedentes en el territorio cultural español para conseguir que edición tras edición un Museo de Arte Contemporáneo de España exponga en Logroño/La Rioja parte de sus fondos.

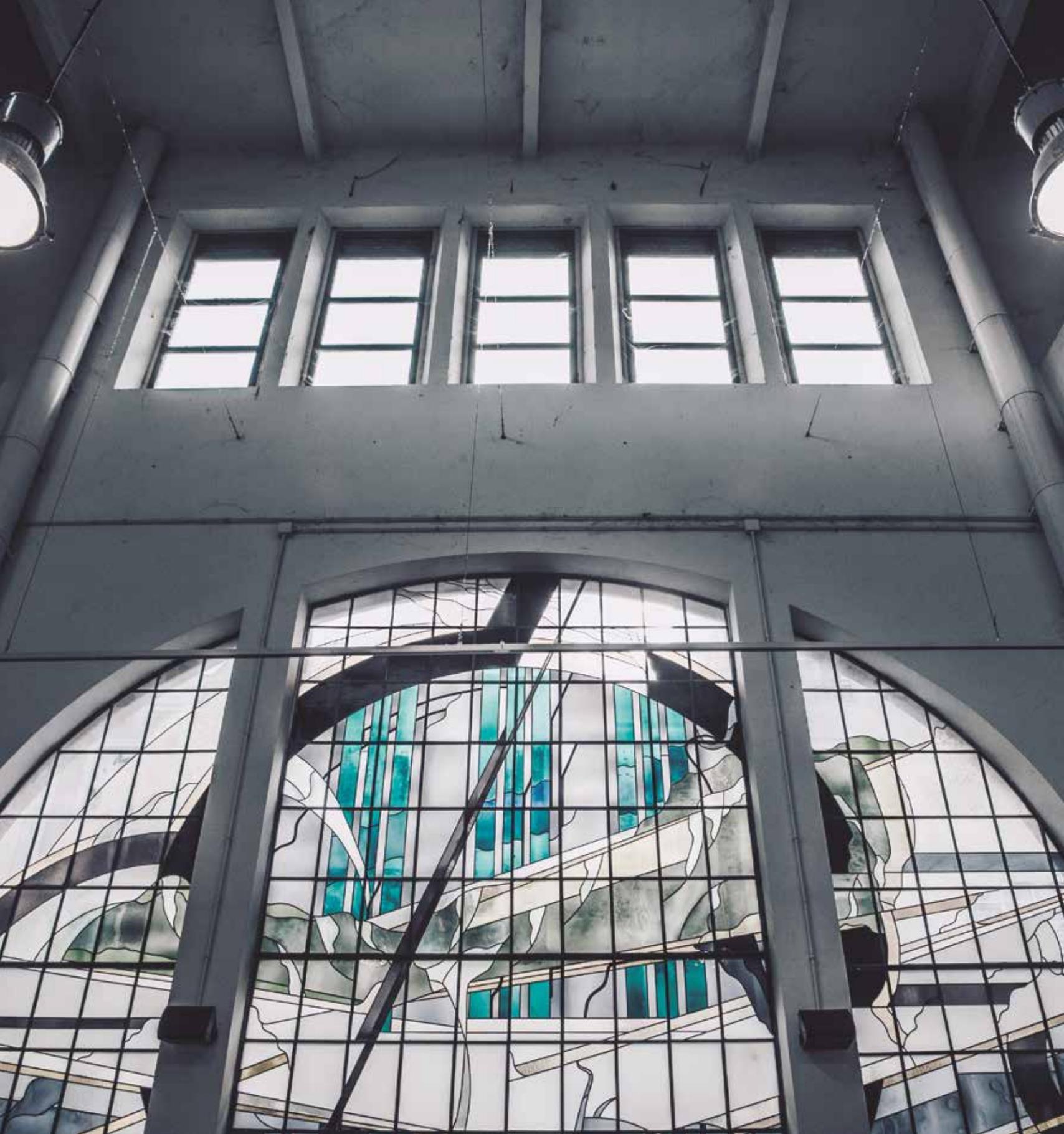
Y diseñamos el programa SCULTOeduca, en colaboración con la Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja, para extender la formación artística de los escolares riojanos de Secundaria y de Bachillerato Artístico o de Diseño. Una continuidad de la temática que se debate en las conferencias que durante la feria se desarrollan cada día en el Espacio SCULTOeduca en esta propia Plaza de Abastos.

Desde el principio, como organizadores, contábamos con la fuerza, dentro y fuera de la Región, del mejor embajador en las mesas y en el recuerdo de que disponemos: el vino, el vino de Rioja. Y en ese empeño, han tenido mucho que ver el Consejo de la DOCa Rioja y, más concretamente, un conjunto de bodegas que apostaron por hermanarse con SCULTO y fusionar arte y vino a través de las visitas a sus bodegas y de las catas dirigidas por sus enólogos. Marqués de Riscal, CVNE, Casa La Rad, Museo Vivanco, Murillo Viteri y en esta edición Bodegas Valdelana de Elciego, Bodegas Benito Escudero de Pradejón y Bodegas Corral de Navarrete, serán lugares de acogida cada noche de feria con el éxito que todos aprecian cuando se habla del vino de Rioja. Empresas que se unen a quienes nos apoyan desde el principio: Emesa Soluciones Informáticas, el Grupo Osaba, MassComm y el estudio de arquitectura Jesús Marino Pascual.

Y todavía se diseñó una actividad más: SCULTOsigue... Un programa que prolonga su actividad entre feria y feria con actividades como visitas a centros de interés cultural cercanos a La Rioja o conferencias de expertos en arte contemporáneo, coleccionismo, etc.

Las luces o el brillo de la feria, por tanto, no se apagan cuando el último día los galeristas desmontan la feria con cada vez más puntos rojos de venta en sus esculturas. Las luces y el brillo son las que deben seguir iluminando aspectos todavía no conseguidos por SCULTO: la implicación económica de las distintas instituciones riojanas, más allá de las oficiales, y del tejido empresarial, todavía muy alejado de los beneficios que para su actividad y para su Responsabilidad Social Corporativa reporta el apoyo al mundo de la Cultura en nuestra Región. Para que La Rioja se perciba, porque lo sea, un territorio armónico entre el hecho económico de sus sectores más emblemáticos y los valores de la Cultura como están haciendo otros territorios de España. ¿Y por qué no La Rioja?

Es una labor lenta, sin duda, pero nunca tan lenta como el necesario cambio de mentalidad que llegue a apreciar el sueño y el atrevimiento de “descubrir américa” o “subir al sanlorenzo”, que ya es una cumbre conquistada. SCULTO lo demuestra.



CONCHA ANDREU RODRÍGUEZ

Presidenta de la Comunidad Autónoma de La Rioja



primera mano el funcionamiento y el proceso de creación de las grandes esculturas expuestas. Debemos ser capaces de valorar en su justa medida el valor de la propuesta cultural y educativa que, por tercer año consecutivo, presenta SCULTO en nuestra región.

La Rioja es tierra de vino, de campo, de monte, de cultura, de tradición, de arte y durante una semana lo es, además, de escultura. Nos caracterizamos por ser tierra de acogida y esta vez nos sentimos muy agradecidos de que quien nos visita lo haga para enriquecernos culturalmente.

La sensibilidad artística, la obra y el compromiso de los artistas contemporáneos suele relacionarse con renombrados museos de grandes urbes, centros especializados, galerías reconocidas de países europeos, academias de arte reputadas y ferias internacionales de gran prestigio. Sin embargo, SCULTO ha sido capaz de hacer que La Rioja forme parte de ese exclusivo circuito artístico y ha convertido a nuestra tierra en un referente para el mundo de la escultura en el norte de España.

SCULTO2019 vuelve a elegir además la Plaza de Abastos como escenario principal de su exposición. Un lugar emblemático de la capital de La Rioja y centro de la vida cotidiana. Convertirlo en sala de exposiciones da a los ciudadanos la posibilidad de conocer, ver y entender el proceso creativo y de elaboración de grandes obras escultóricas contemporáneas.

Durante cuatro días, todos los riojanos y riojanas tenemos la oportunidad única de ver y sentir piezas de grandes artistas, y además de asistir a conferencias y charlas donde conocer de



JESÚS MARÍA GARCÍA GARCÍA

Presidente del Parlamento de La Rioja



Un año más la escultura toma protagonismo de la mano de la Feria "SCULTO", y fiel a esta cita el Parlamento de La Rioja, como no puede ser de otra forma, apoya y se identifica con cualquier expresión que en rescate y fomento del arte se pueda cristalizar.

Cuando el espectador se coloca frente a la obra de un creador, si es crítico, se planteará dónde se coloca la difusa frontera entre la verdad y la mentira. Algo que siempre hay que desgranar ya que vivimos (desde mediados del pasado siglo) en un escenario en el que no siempre lo que se planta ante nuestra mirada es verdadero.

El arte para mantener su prestigio ha de huir de eufemismos y de oportunistas, porque los verdaderos artistas son los que trabajan con la mirada puesta en desarrollar su particular visión, sin preocuparles demasiado de si el fruto del mismo es más o menos comercial; si acabará o no siendo rentable. La pregunta fundamental e incómoda es ineludible: ¿Qué es el arte?

Al respecto, y como respuesta magistral a esta cuestión fundamental decía Javier Garrido, pintor riojano de contrastada solvencia técnica y académica:

"La frontera que separa el arte de lo que no es arte y pretende serlo se resume en una palabra: la verdad, entendida como honestidad. Cuando decides que ese concepto penetre en tu trabajo y sea regido por esa verdad, la exigencia es máxima. Eso supone una entrega que sólo se entiende desde la vocación. Es dar continuamente lo mejor de ti mismo.

Lo que no es arte es vulgaridad, trampa, engaño, todo este tipo de cosas a las que lamentablemente nuestra sociedad se está malacostumbrando.

El arte es un concepto abstracto que se materializa en una pintura, un poema, una partitura. Tiene un componente intelectual, un componente técnico y otro emocional. Los tres se proyectan al espíritu, al que ha de trascender. Cuando el componente mental prima sobre los otros dos, se convierte en algo cerebral. Cuando el técnico es el que se impone, deriva en virtuosismo. Y cuando es el emocional el que predomina no importa, porque la pasión nunca está de más.

Ahora bien, cuando sólo es intelectual no es arte, es teoría. Cuando es solamente técnica no es arte, es artesanía. Y cuando sólo es emoción no es arte, es sensiblería, sentimentalismo, la vulgaridad de la que hablaba al principio y que actualmente nos asfixia"...



PABLO HERMOSO DE MENDOZA

Alcalde de Logroño



SCULTO nos permite disfrutar de un evento particular de índole cultural que convierte uno de los símbolos arquitectónicos de nuestra ciudad, el Mercado de San Blas, en un auténtico museo de arte moderno vivo en el corazón de Logroño.

Porque SCULTO trasciende los límites de una mera feria de arte y nos ofrece la posibilidad de participar en diversas actividades educativas y gastronómicas, hermanando así el arte y la cultura con la esencia de La Rioja: el mundo del vino.

En resumen, un proyecto colectivo con un enorme potencial que apuesta por la cultura como elemento esencial para el desarrollo de la sociedad. Y eso hace que Logroño, sea, un poco más, una ciudad más bella.

El comercio tradicional y el arte contemporáneo se vuelven a dar la mano en una nueva edición de SCULTO, la tercera, que poco a poco se va asentando en la agenda cultural nacional e internacional para convertirse en una cita obligada para los amantes del arte.

Una iniciativa que, gracias a su espíritu dinamizador, nos permite redescubrir nuestra Plaza de Abastos a través de la mirada de diferentes escultores y sus obras, que aportan a Logroño una proyección interesante y moderna que apoyamos con el firme convencimiento de que nuestra ciudad ama la cultura y apuesta por ella.

Y es que la cultura es una de nuestras prioridades y una pieza esencial para mejorar nuestra convivencia, estimular el pensamiento crítico y alentar el razonamiento constructivo en ese objetivo para el que trabajamos sin descanso: crear una ciudad bella en todos sus aspectos.



JOSÉ IGNACIO PÉREZ SÁENZ

Delegado del Gobierno



la cultura, enriquece nuestra oferta de ocio, favorece la creatividad entre los más jóvenes y nos abre todo un mundo de nuevas posibilidades de entendimiento y aprendizaje.

Iniciativas paralelas a la propia Feria como SCULTOeduca o SCULTOmuseo son la prueba más evidente de esa necesaria evolución y adaptación a los nuevos tiempos que toda propuesta artística y cultural debe contemplar.

Mientras, el maridaje entre arte y vino, tan bien representado en la actividad SCULTOdeNoche, propone un escenario idóneo para el aprovechamiento de nuestros recursos más singulares y diferenciadores.

La presencia de escultores destacados del panorama artístico internacional favorece nuestra proyección en un contexto global, acorde a las nuevas y cada vez más exigentes demandas de una sociedad diversa, multicultural e hiperconectada.

Por todo esto, no me queda más que reiterar mi felicitación y desear a SCULTO y a quienes la promueven la mejor de las suertes y el mayor de los éxitos en esta tercera y renovada edición.

En primer lugar, quiero felicitar a los organizadores de SCULTO, Feria Nacional de Escultura Contemporánea, a todas las personas y entidades que hacen posible el desarrollo de esta iniciativa artística y cultural que, en su ya tercera edición, se consolida como una de las señas de identidad de nuestra región, referente en España y en Europa, y propuesta puntera en el escenario de la escultura contemporánea.

Resulta especialmente meritorio el haber conseguido, en apenas tres años, que La Rioja en general y Logroño en particular, se haya convertido en un referente nacional e internacional, acuñando el bien merecido apelativo de "Feria Joya" con el que se ha definido, dentro y fuera de nuestras fronteras, a SCULTO, escenario de encuentro y reflexión en torno al arte contemporáneo, de la mano de grandes artistas y a pie de calle, al alcance de los ciudadanos en formatos y ubicaciones plenamente accesibles y participativos. La confianza en un proyecto tan ambicioso como este y la perseverancia en sus potencialidades y objetivos nos permite disfrutar y aprender de nuestro entorno en connivencia con el arte y



FERNANDO SALAMERO

Presidente de la DOCa Rioja



Desde el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Calificada Rioja felicitamos y acompañamos a nuestros amigos de SCULTO por la brillante organización de este tercer encuentro profesional que tiene como objeto la promoción del arte y de sus diversas manifestaciones culturales. Una muestra cualificada de casi 200 esculturas de una cuarentena de artistas y con una quincena de galerías, de dentro y fuera de nuestras fronteras, que supone una gran oportunidad para que Rioja continúe siendo un referente único en materia artística, al igual que lo es como primer destino enoturístico nacional con más de 810.000 visitas a bodegas y como zona productora de vinos únicos, admirados y respetados, presentes en más de 130 países.

Gran parte de los valores que nos definen y que caracterizan la cultura de nuestra tierra convergen en esta feria internacional de escultura. Las 600 bodegas y 14.800 viticultores que forman parte de nuestra región consiguen hacer de Rioja una marca prestigiosa, vibrante y dinámica donde su éxito se basa en el buen hacer y la seriedad de sus gentes. Principios como la búsqueda constante por la excelencia, el compromiso con la calidad y el esfuerzo promocional del conjunto de la Denominación de Origen han permitido la internacionalización, el reconocimiento y la altísima notoriedad con la que cuentan nuestros vinos.

Las expectativas de un futuro prometedor, pese a las complejidades de los mercados, son elementos siempre superables por el esfuerzo y el trabajo constante de quienes habitan esta región vinícola y llevan con orgullo sus siglas; una tierra que apuesta por la honestidad, la genuinidad, el valor, la diversidad y los mismos ideales que aúnan a la cultura de nuestros vinos.

Alcemos la copa y brindemos juntos por Rioja, una tierra extraordinaria, muestra de un legado único, con unas gentes sin igual capaces de convertir a la región en un auténtico epicentro de la cultura.



CORNELIA HAMMANS

Board Member of sculpture network



Once you composed your own well-balanced choice of dishes, you are invited to sit down at our table and let the different flavours, spices, and impressions melt on your tongue and admire the company. You can network with colleagues, share your experience, discuss art, and exchange views with collectors and art dealers.

Sit down at our table, share our meal and become a member of our large European community. Feel the solidarity amongst us. Meet fellow art lovers and sculptors at our regional gatherings, our international events or connect through our art database.

Enjoy your visit of the SCULTO 2019.

We cannot promise you to make a purchase or sell an artwork. But we can promise that our offer will enrich your work.

Dear artists, dear art lovers, dear patrons,

We love sculpture. But all of us have to deal with great pressure these days. From all sides, people are trying to win you over for their cause. They want to convince you to get a membership, to purchase a piece of art or to make a donation.

At sculpture network we are also thinking of ways to persuade you. We want to indulge you with our passion, we want to tempt you to join us, or to buy one of our artists' sculptures.

But we have something to offer, you can find nowhere else: Comparable to a buffet, we present a large number of artists, a large variety of opportunities, events and organizations, and wonderful art trips garnished with the latest news from the world of sculpture. You will find collectors, gallery owners, foundries, and many other delicacies.

SCULTO, COMITÉ CURATORIAL

Alicia Ventura Bordes · Inma Prieto Carrillo · Rogelio López Cuenca

Ser original, novedoso y propositivo en arte contemporáneo son tres factores que todos esperan de una iniciativa o de una obra de arte que irrumpe en el panorama y el mercado artístico. Y la feria SCULTO desde sus inicios lo es.

Una propuesta diferente, novedosa a la par que necesaria y con propuestas muy interesantes. Esto es algo que siempre comentamos en nuestros comités. La escultura en muchas ferias de arte queda en segundo término cuando en la historia del arte es tan o más importante según el periodo que mires. No conocemos iniciativas de este tipo por lo menos en el Estado Español, así que esta propuesta se convierte en necesaria. Hecho que tiene como consecuencia ser muy exigente con la calidad, el concepto, la forma de las propuestas mercantiles.

Además en un mundo caracterizado por la globalización, la introducción de países diferentes al nuestro, con lenguajes y estéticas diferentes se hacen necesarias.

Todas estas premisas las tenemos en cuenta a la hora de exigir el mejor productor para el mejor cliente. No deja de ser un mercado, el del arte, aquí redundado por celebrarse en un edificio cuya función diaria es ésta. Un cliente exigente, conocedor del producto pero también y, sobre todo, un cliente que quizás lo sea por primera vez. La generación de nuevos públicos y nuevos intereses se cruzan en esta feria con lo que la labor curatorial se hace aún más exigentes cabe por añadirse el valor pedagógico del arte. Así que el conjunto de galerías que comprende este año SCULTO, cumple todos estos requisitos no olvidando nunca el carácter de belleza, de discurso y de placer que alimenta la pasión del coleccionista o del simple visitante que encuentra en la feria algo que detiene su atención. Un paseo visual acompañado de aromas cotidianos.

Alicia Ventura



GALERÍAS · ARTISTAS

SCULTO 2019

S1 GALERÍA GEMA LLAMAZARES
Arancha Goyeneche, Jorge García,
María Jesús Rodríguez, Avelino Sala

S2 PG ART GALLERY
Kemal Tufan, Devran Mursaloğlu

S3 GALERÍA ESPIRAL
José Carlos Balanza, Carmen Anzano

S4 ALBA CABRERA GALLERY
Vicente Ortí, María Angélica Viso

S5 ANSORENA GALERÍA
Gustavo Vélez, Cristina Duclos

S6 ADDAYAPALMA
Elisa Braim, Paula Rubio Infante,
Ruth Morán

S7 EST_ART_SPACE
Marian Calvorrey, Tamara Jacquin

S8 GALERÍA JUAN RISSO
Miguel Herrera, Ignacio Iturria,
Suse Stoisser

S9 TALKA GALERÍA
Ernesto Knörr

S10 TREMA ARTE CONTEMPORÁNEA
Carlos Andrade, Lúcia David, Evandro
Soares, Helga Stüber-Nicolas

**S11 JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE**
José Ramón Amondarain, Ramón Cerezo,
Nagore Amenabarro

S12 SZENA GALLERY
Oleg Kulik

S13 ESPACIO PRIMAVERA 9
Czili, Raquel Fernández Santos, Odnoder,
Zvominir Kremenik

S14 GALERÍA CORNIÓN
Tadanory Yamaguchi

S15 ESPAI NIVI COLLBLANC
Mar Vicente, Pepe Beas



2ª Planta del Mercado de San Blas / Plaza de Abastos · C/ Sagasta 1, Logroño (La Rioja)

S1 _ GALERÍA GEMA LLAMAZARES

Directora
Gema Llamazares

Desde 2005

Calle Instituto 23.
33201, Gijón
www.gemallamazares.com



Artistas en SCULTO 2019

Avelino Sala
Arancha Goyeneche
Jorge García
M^a Jesús Rodríguez



Galería Gema Llamazares lleva trabajando en la difusión y la promoción del arte contemporáneo y emergente desde 2005. Dentro de su programación expositiva puede verse el trabajo de artistas de media carrera junto al de jóvenes creadores, a los que la galería ofrece una plataforma para la visibilidad de sus proyectos y un compromiso en la consecución de su trayectoria artística.

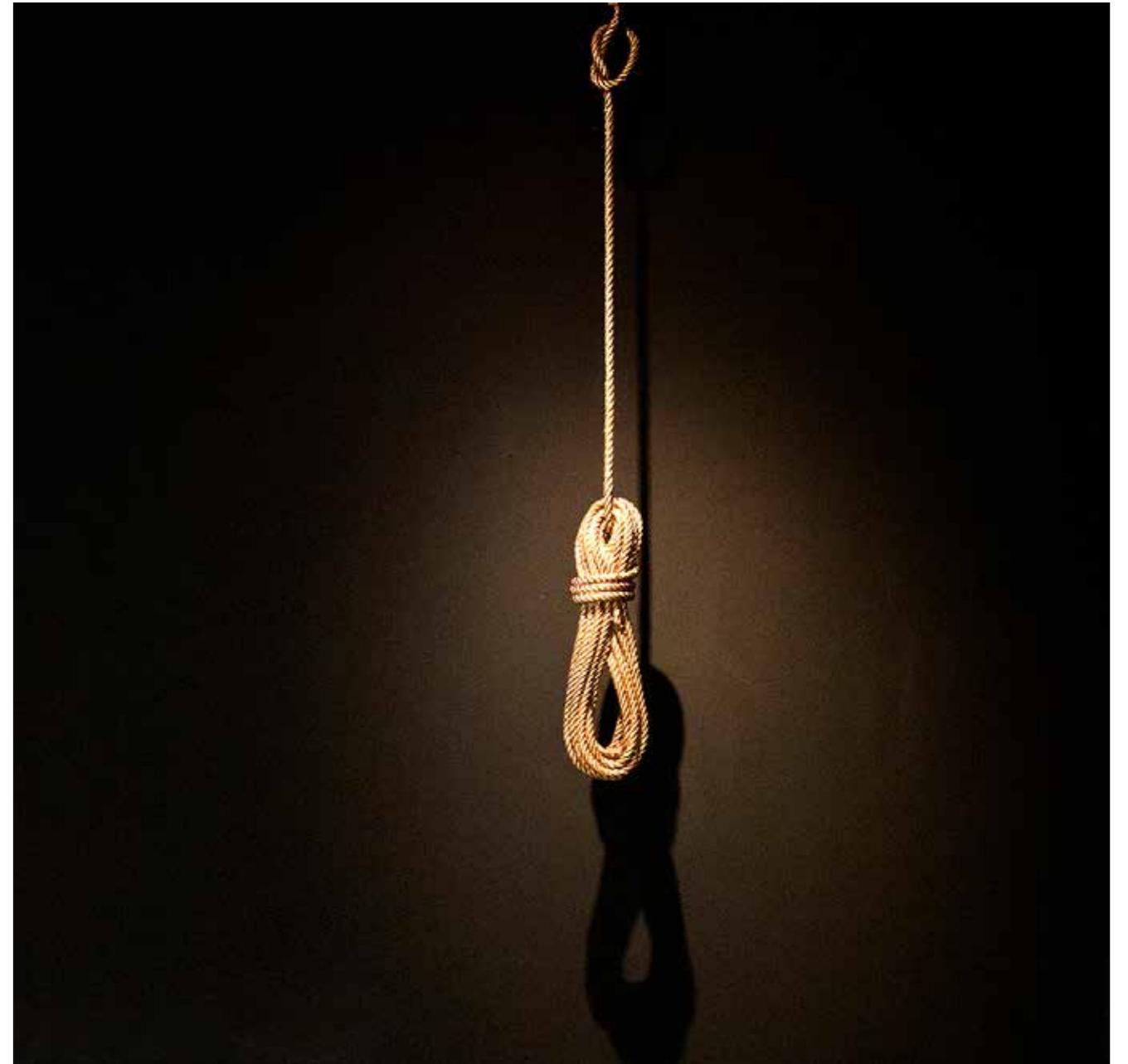
Siempre apostando por una línea coherente, de calidad y una estrecha relación con los artistas a los que representa, que aportan a la galería una gran riqueza creativa mediante de la utilización de diferentes disciplinas.

Gema Llamazares ha construido un proyecto dinámico que pretende dar visibilidad a la gran variedad de planteamientos culturales y propuestas estéticas que dan sentido el arte actual.

JORGE GARCÍA
Toledo, 1977

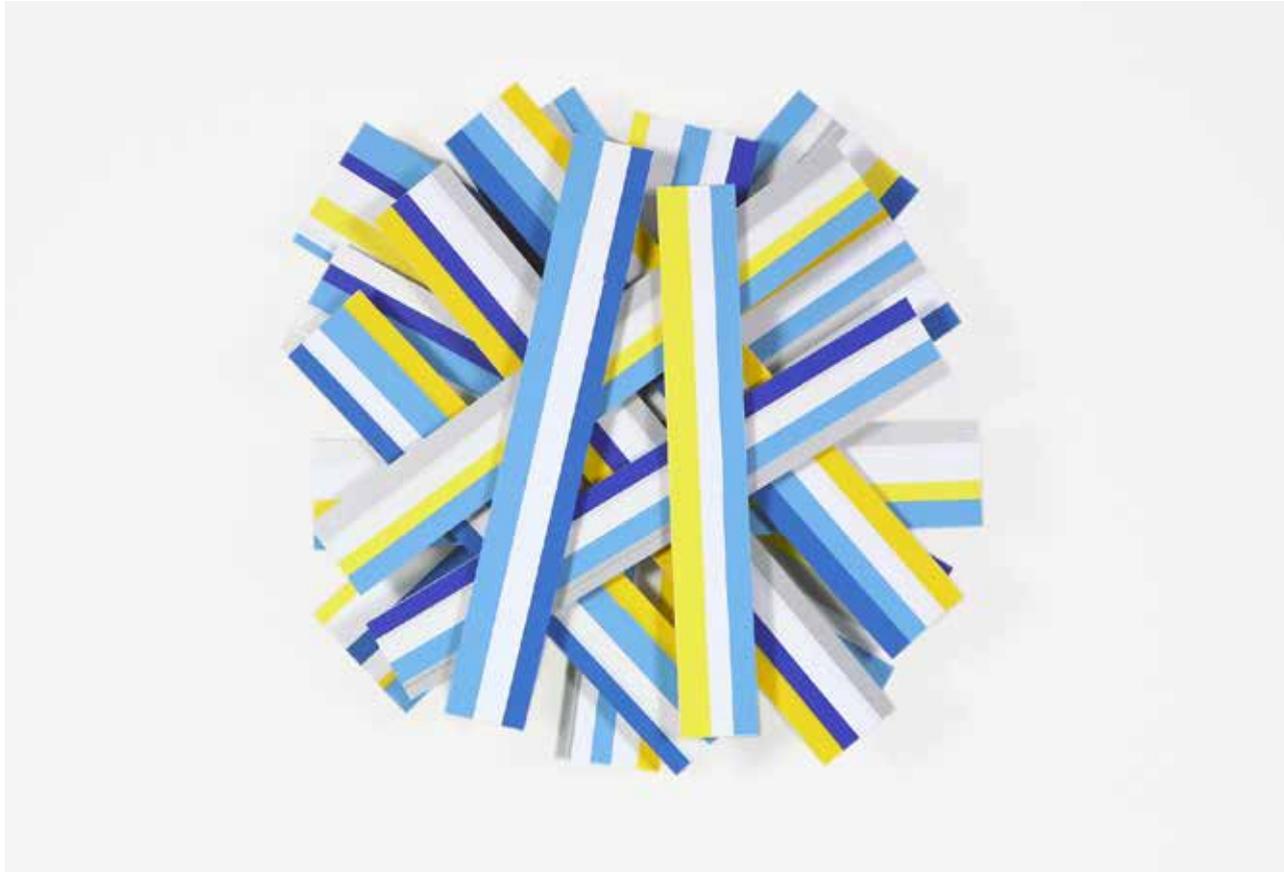
"La cuerda en espera"

145x20x18 cm_Bronce_2019.



ARANCHA GOYENECHÉ
Santander, 1967

Pequeños paisajes
30x30x8 cm_Vinilo, adhesivo, pvc y aluminio_2016



MARÍA JESÚS RODRÍGUEZ
Oviedo, 1959

SERIE HUERTAS Grupo de pared
Medidas variables. Aluminio, óleo, barniz.



AVELINO SALA
Gijón. 1972

El ocaso de Europa

Medidas variables_Libros lacados y Victoria de Samotracia en 3D_Polvo de mármol, pintura_2019



S2 _ PG ART GALLERY

Directora
Piril Arikonmaz

Desde 1993

Çukurcuma Cad. No. 40/1
Firüzağa, Beyoğlu. Estambul (Turquía)
www.pgartgallery.com

PG ART GALLERY

Artistas en SCULTO 2019

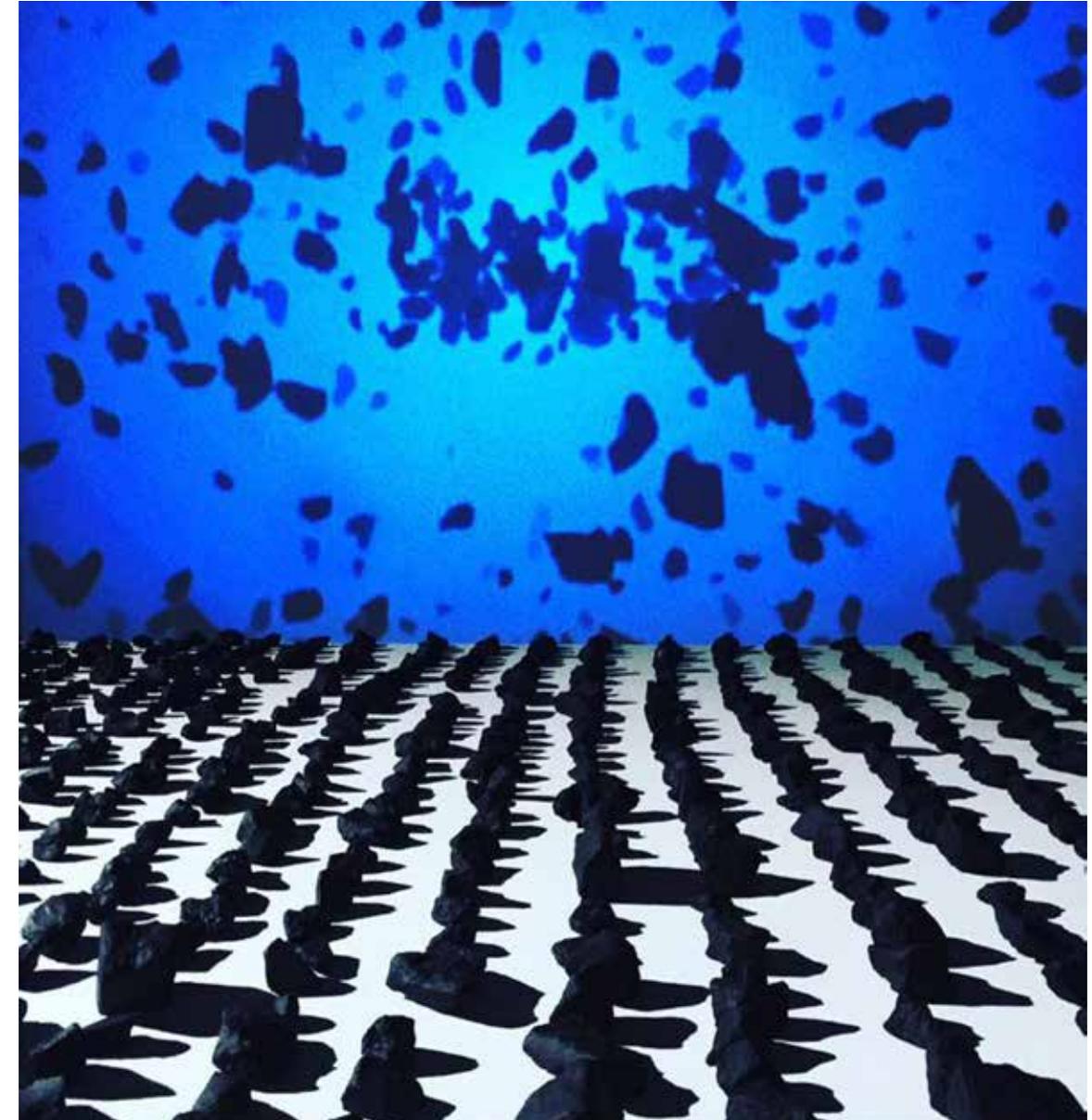
Kemal Tufan
Devran Mursaloğlu



Pg Art Gallery is a contemporary art gallery in Istanbul founded in 1993 by Pırl Güleşçi Arikonmaz and has been exhibiting mid-career to established Turkish artists. One of the first galleries in the landscape of Turkish contemporary art, Pg Art Gallery pioneered in showcasing early career artists during the 1990s who have gone on to become established figures in Turkish art; accordingly, in recent years, the gallery has turned again to support emerging artists as a part of its commitment to the grass-roots development of artistic practices in Turkey. A number of prolific contemporary artists from abroad have also taken part in the program of exhibitions and special attention has been given to young Turkish artists living abroad who do not have local representation in Istanbul.

DEVTRAN MURSALOĞLU
Turquía. 1961

All we ever wanted was everything
5x2 metros_Instalación_2016



KEMAL TUFAN
Silivri. Turquía. 1962

"Instru-mental cages"
Metal, wood, video screens_2013



S3 _ GALERÍA ESPIRAL

Director
Manuel Sáenz-Messía

Desde 2006

Plaza de la Villa, 18 Bajo
39180 Noja (Santander)
www.galeriaespiral.es



Artistas en SCULTO 2019

Carlos Balanza
Carmen Anzano



La galería Espiral es como un raro hito en el panorama artístico. Un pequeño espacio con gran actividad en un pequeño pueblo de la costa cantábrica. Una presencia ya habitual en algunas de las ferias que más relevancia han adquirido. ArtMadrid, Fig Bilbao, SCULTO, en España o las Affordables de Bruselas o Milán, entre otras. Además mantiene un especial vínculo con el Simposio Internacional de Artistas en Noja, SIANOJA. Evidentemente existe y mantiene su actividad por pura pasión, y con la esperanza de que el arte llegue algún día a interesar al ciudadano medio.

CARMEN ANZANO
Vilanova de Sau. Barcelona. 1960

Nebulosa

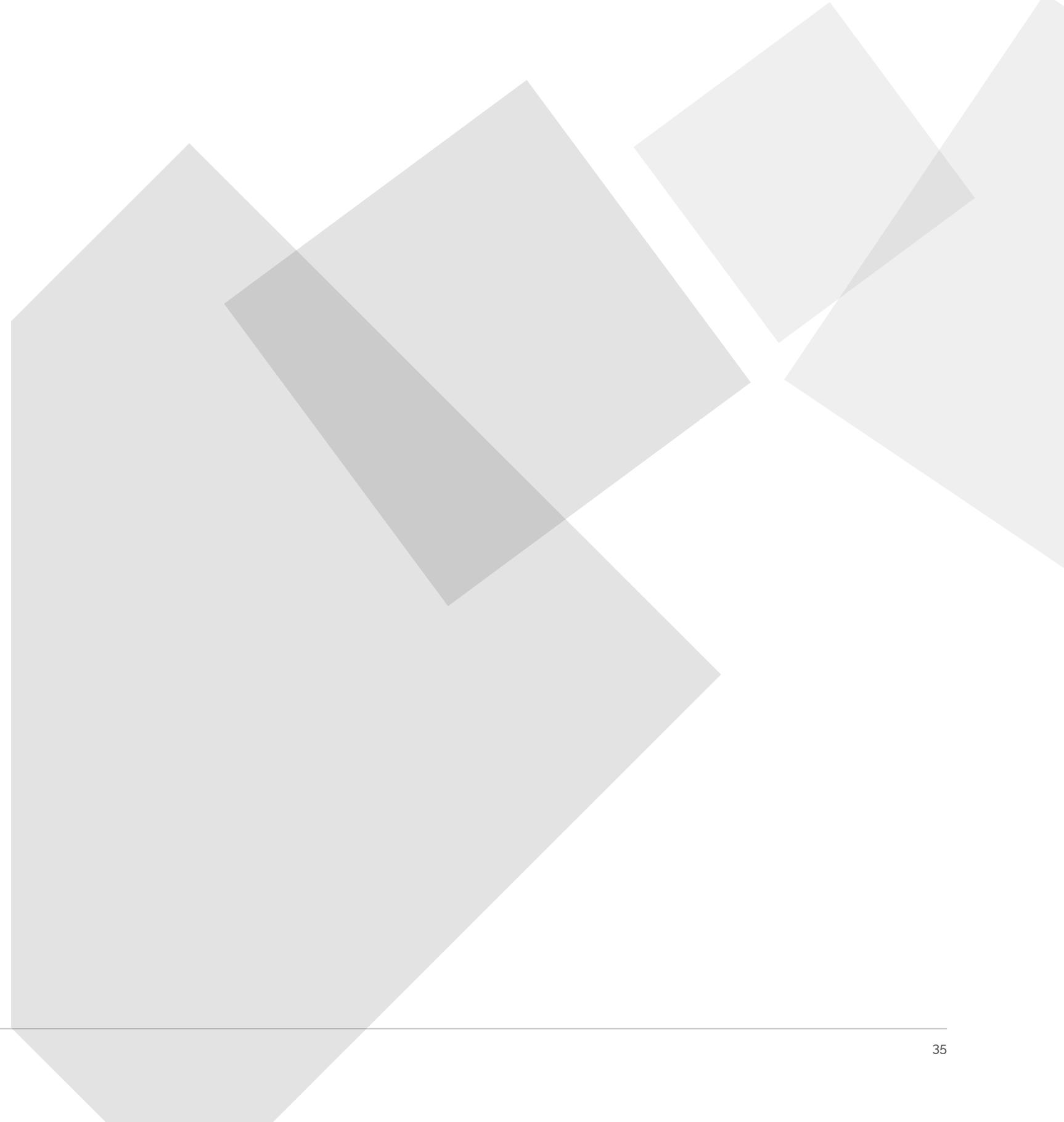
Instalación. Hilo, polímero, proyección_2018



JOSÉ CARLOS BALANZA
Logroño. La Rioja. 1958

E-170619

40x40x20 cm_Cerámica, hierro, acero inox, goma, madera_2019



S4 _ ALBA CABRERA GALLERY

VICENTE ORTÍ
Torrent. Valencia. 1947

Directora
Graciela Devincenzi D'Amico

Desde 1987

Joaquín Costa 4, Bajo izquierda.
46005, Valencia.
www.albacabrera.com



Artistas en SCULTO 2019
María Angélica Viso
Vicent Ortí



La Galería Alba Cabrera lleva más de 30 años en la realización de su proyecto. Su propuesta consiste en la promoción de jóvenes artistas junto a los autores más relevantes del panorama actual. En su actual espacio simultanea exposiciones monográficas junto a colectivas de los artistas representados. Incluye en sus propuestas pintura, escultura, dibujo, obra gráfica y libro de artista.

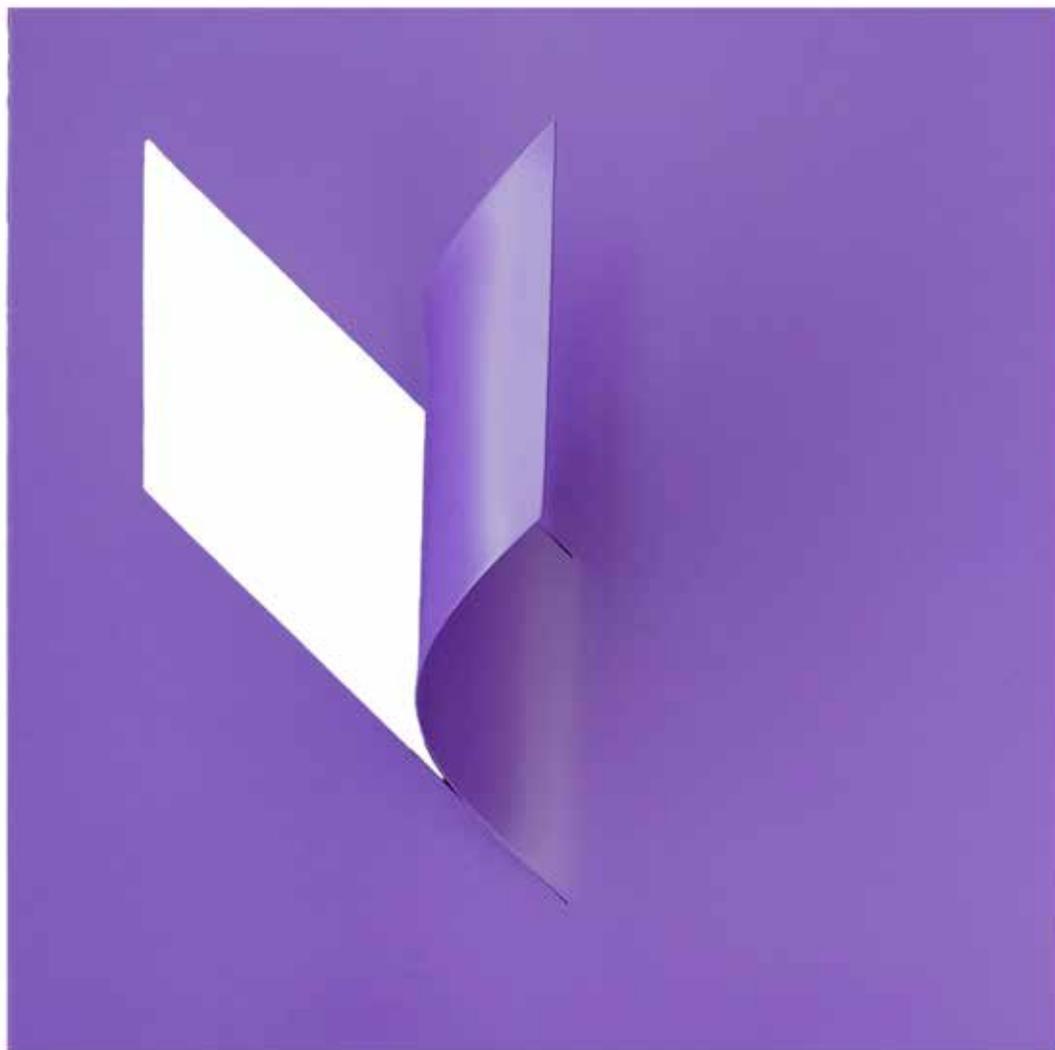
Pubis

79x67x14 cm_Granito_1992



MARÍA ANGÉLICA VISO
Caracas, Venezuela. 1971

Deshojando
45x45x15 cm_Acero al carbón_2018



S5 _ ANSORENA GALERÍA

Director

Cristina Mato García-Ansorena

Desde 1986

Calle de Alcalá, 52
28014 Madrid
www.ansorena.com



Artistas en SCULTO 2019

Gustavo Vélez
Cristina Duclos



Ansorena Galería de Arte fue fundada en 1986, pertenece al Grupo Ansorena, en el que también están integrados la Casa de Subastas y la Joyería (fundada en 1845).

Desde su inauguración se realizan exposiciones mensuales, tanto de artistas consagrados como de jóvenes promesas. Especializada en pintura y escultura realista y figurativa, en el calendario expositivo también hay cabida para otras manifestaciones escultóricas y pictóricas, así como para la fotografía.

Asimismo, colaboramos con organismos oficiales en la celebración y montajes de exposiciones, siendo también editores de catálogos y libros de arte.

Para una mayor promoción de nuestros artistas hemos participado en ferias de carácter internacional como Art Madrid, Estampa, Art Miami, Art Chicago, Art London, Context Art Miami y KIAF Seoul.

CRISTINA DUCLOS
Buenos Aires, Argentina

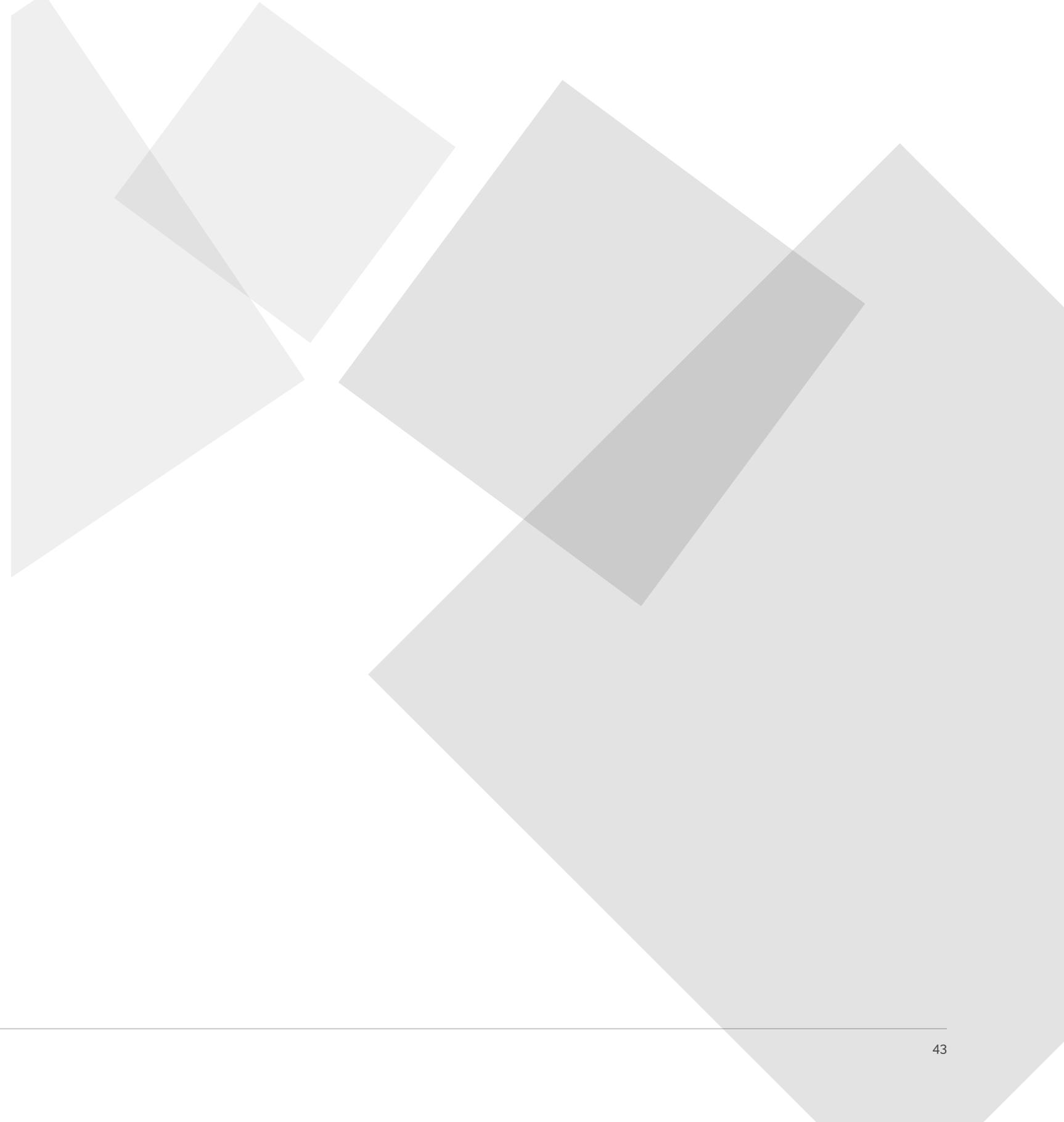
Casa de mariposa

140x77 cm_Técnica mixta



GUSTAVO VÉLEZ
Medellín, Colombia. 1975

Nacimiento
30x30x40_Acero, hierro_2017



S6 _ ADDAYApalma

Director

Tomeu Simonet

Desde 2018

Carrer de les Caputxines, 4 – 07003
Palma (Illes Balears)
www.addaya-art.com

ADDAYA palma

Artistas en SCULTO 2019

ELISA BRAEM

PAULA RUBIO INFANTE

RUTH MORÁN



ADDAYApalma se inauguró en marzo de 2018 en pleno circuito artístico y cultural de Palma (Islas Baleares). Proyecto resultado de la experiencia acumulada durante 15 años (2004-2019) con ADDAYA centre d'art contemporani, galería y residencia internacional de artistas y curadores. ADDAYApalma tiene una programación de ámbito internacional centrada en los lenguajes más actuales, un arte crítico, y comprometido con su tiempo. Colabora habitualmente con curadores y críticos, así como con otras galerías y centros de arte, Instituciones públicas y privadas. ADDAYA forma parte de ART PALMA contemporani.

ELISA BRAEM
Oostende. Bélgica. 1991

En mi casa

160x20x20 cm_Cerámica, hierro



RUTH MORÁN
Badajoz. 1976

Plato blanco incidido
26 cm. diámetro_Cerámica



PAULA RUBIO INFANTE
Carabanchel. 1977

Esto es un agujero
Hierro



Directores

Maite Sánchez Urueña y Javier Montorcier

Desde 2016

C/ La Granja 4, Pol. Industrial.
28108 Alcobendas (Madrid)
www.estartspace.com



Artista en SCULTO 2019

Marian Calvorrey
Tamara Jacquin



Est_Art nace bajo el prisma de un nuevo concepto de vivir, experimentar, innovar, compartir y promover el Arte.

Ubicado en una nave industrial estratégicamente situada en la zona norte del extrarradio de Madrid, con más de 1.500m² expositivos donde los autores presentan sus obras y el público descubre. Creando esa sinergia en la que el Arte alimenta a la gente y la gente alimenta al Arte. Generando una "normalización del Arte", donde lo habitual sea que cualquier disciplina forme parte de nuestra cotidianeidad, erradicando la idea de que para adquirir o disfrutar del Arte haya que buscar el "momento adecuado".

MARIAN CALVORREY

Guadalajara. 1972

Descansa amor mío mientras yo me olvido de ti

36x40x40 cm_Alfileres, tela, madera_2003



TAMARA JACQUIN
Chile, 1986

Sólo vine a ver el jardín
Instalación



S8 _ GALERÍA JUAN RISSO

Director
Juan Risso

Desde 2016

C/ Doctor Fourquet, 9
Madrid
www.galeriajuanrisso.com

GALERIA JUAN RISSO

MADRID

Artista en SCULTO 2019

Miguel Herrera
Ignacio Iturria
Suse Stoisser



En el año 2009 Juan Risso abre la Galería Iturria, en Cadaqués.

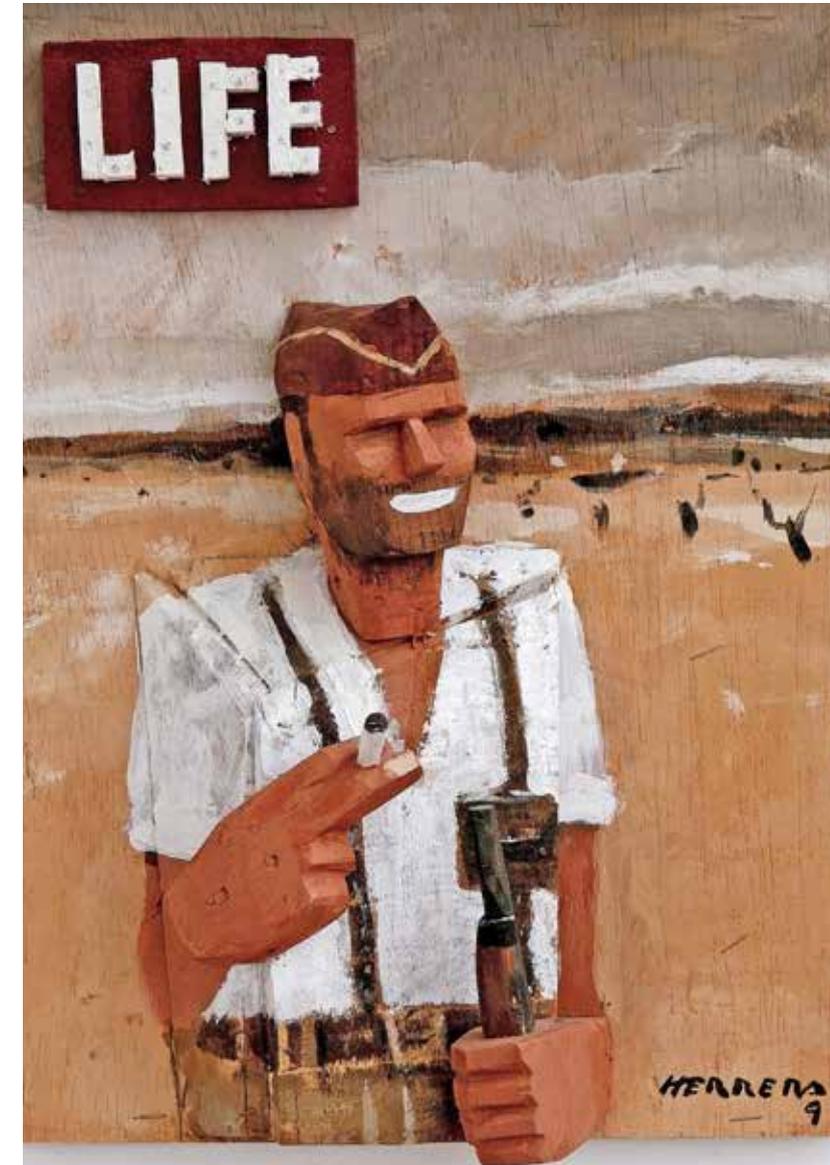
En ese entorno marino y luminoso que acunó a artistas de la talla de Dalí o Pitxot del ámbito catalán, pero también a figuras como Picasso, Marcel Duchamp, Richard Hamilton o García Lorca, instala su taller el maestro uruguayo Ignacio Iturria.

Él no sólo vivió y pintó en Cadaqués sino que sentó escuela con la creación de una colonia artística, gestionada por Juan Risso, en donde encontraron particular cabida jóvenes e innovadores, europeos y latinoamericanos. Con la idea de promover y exhibir el trabajo de estos artistas, se inicia la galería.

Este proyecto continúa en Madrid con la apertura de la Galería Juan Risso

MIGUEL HERRERA
Montevideo, Uruguay. 1953

Miliciano
40x30x10 cm_Madera ensamblada_2009



IGNACIO ITURRIA
Montevideo (Uruguay). 1949

Sin título
240x60x40 cm_Madera, hierro_2018



SUSE STOISSER
Leibnitz, Austria. 1964

Devil's first aid
80x60x40 cm_Acero corten_2018



S9 _ TALKA GALERÍA

Director

Gorka Basterretxea Irurzun

Desde 2018

Plaza Marqués de la Alameda, 1
Vitoria–Gasteiz (Álava)
www.talkagaleria.com

talka.
galeria

Artistas en SCULTO 2019

Ernesto Knorr



Talka Galería es un espacio dedicado a la exhibición de contenido artístico. Nace con el propósito de descubrir y desarrollar las diferentes manifestaciones artísticas en el arte contemporáneo. Quiere desarrollar la colaboración interdisciplinar y de esta forma ayudar a entender el lenguaje del arte, impulsar a los creadores emergentes entendiendo nuestro espacio como un contenedor para el desarrollo de proyectos artísticos

Bosque-Basoa

1,70m. Medidas variables_Acero corten_2018/2019



ERNESTO KNÖRR

Vitoria. 1957

S10 _ TREMA ARTE CONTEMPORÂNEA

Director
Pedro Loureiro

Desde 1992

Rua do Mirante 12, 1100- 356
Lisboa (Portugal)
www.trema-arte.pt



Artistas en SCULTO 2019

Carlos Andrade
Evandro Soares
Helga Stüber-Nicolas
Lúcia David



Trema Arte Contemporânea nace como galería de arte en 1992.

El principal objetivo de la galería es la representación de nuevos artistas que marcan el eclecticismo del arte portugués más actual y de otros artistas extranjeros con proyectos innovadores. Realiza una encomiable labor dinamizadora en su espacio a través de un variado programa de exposiciones, promueve y divulga proyectos culturales en diversos lugares del país y participa en ferias de arte a nivel nacional e internacional.

La mayoría de los artistas que representa han realizado su primera exposición individual en su espacio y, desde entonces, mantienen una relación laboral continua y regular con la galería.

CARLOS ANDRADE
Lisboa. Portugal. 1968

Sin título. Serie Bending strength
30x120x9 cm_Mármol_2019



LÚCIA DAVID
Anadia. Portugal. 1966

Landless

48x48x23 cm_Papel de libros, pegamento_2019



EVANDRO SOARES
Novo Mundo, Brasil. 1975

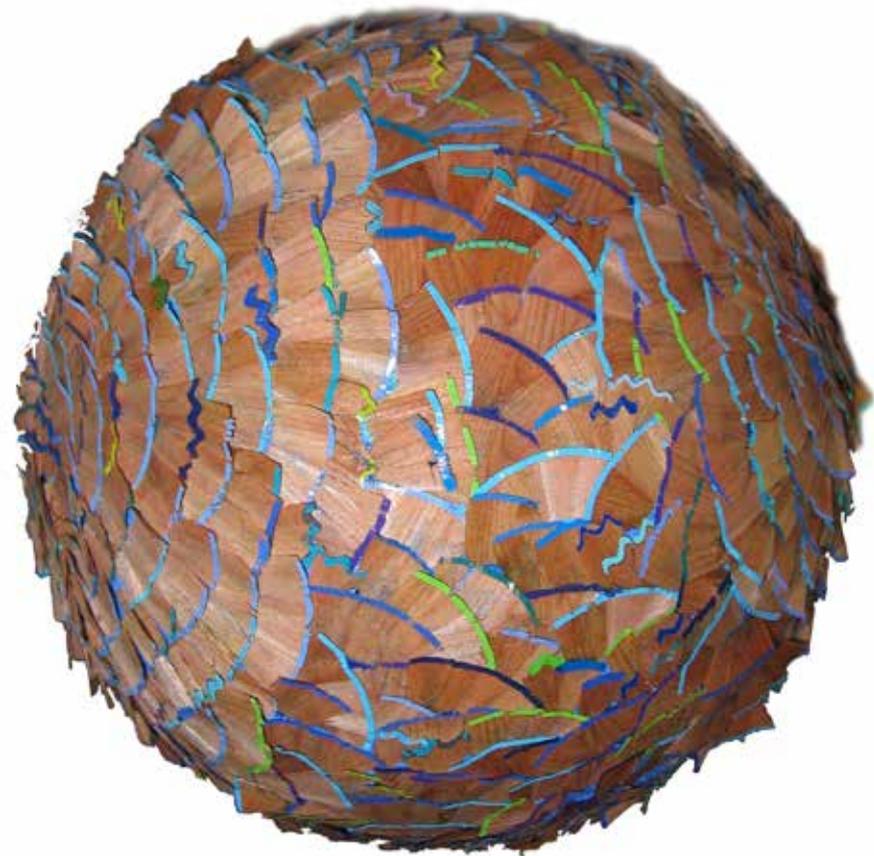
Sin título

55x73x4 cm_Fotografía, metal, sombra proyectada_2017



HELGA STÜBER-NICOLAS
Hanover. Alemania. 1957

Blue sphere
12 cms de diámetro_Virutas de lápiz



S11 _ JUAN MANUEL LUMBRERAS GALERÍA DE ARTE

Directores

Begoña Lumbreras Darriba
Juan Manuel Lumbreras Cañada

Desde 1995

C/ Henao, 3.
48009 Bilbao, Vizcaya.
www.galerialumbreras.com



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE

Artistas en SCULTO 2019

José Ramón Amondarain
Ramón Cerezo
Nagore Amenabarro



Enclavada en pleno Ensanche de Bilbao la galería de arte Juan Manuel Lumbreras equidista 400m del Museo Guggenheim y del Museo de Bellas Artes formando un triángulo con ellos. La galería tiene una superficie de 450m², repartidos en dos niveles y dedicados a exposiciones, fondo de arte, almacén, administración y servicios.

Fundada en 1995, nuestro proyecto artístico engloba a artistas contemporáneos, vanguardias históricas, promoción de jóvenes artistas y obra sobre soporte papel.

NAGORE AMENABARRO
Amezketak. Gipuzkoa. 1986

Sin título

51x37x16,5 cm_Chapa de obre y tela_2019



JOSÉ RAMÓN AMONDARAIN
San Sebastián, 1964

Punto ciego II
44x40x147 cm + lienzo de 48x38 cm_Madera y pintura + óleo sobre tela_2019



RAMÓN CEREZO
Barcelona, 1958

Alma V
89x89x20 cm_Acero_2019



S13 _ ESPACIO PRIMAVERA 9

Directora
Marian Rodríguez Esteban

Desde 2018

C/ Primavera 9
28012 Madrid
www.espaciopravera9.com



Artistas en SCULTO 2019

Czili Liao
Odnoder
Raquel Fernández
Zvonimir Kremenec



Espacio Primavera 9 es un espacio expositivo y de diálogo, dedicado a la escultura. Está dirigido por Marian Rodríguez Esteban, cuyo objetivo es aportar a la sociedad nuestra visión del arte, donde la energía que se genere, atrape al espectador, al artista y a nosotros mismos, de tal manera que se cree un intenso intercambio emocional. Pretendemos reconocer y poner en valor, a nuestros artistas y sus obras, para luego servir de puente entre éstos y el público por medio de sus exposiciones. Nuestro objetivo es colaborar con artistas, cuya meta sea aportar algo a la sociedad.

CZILI

Teelung (Taiwan). 1964

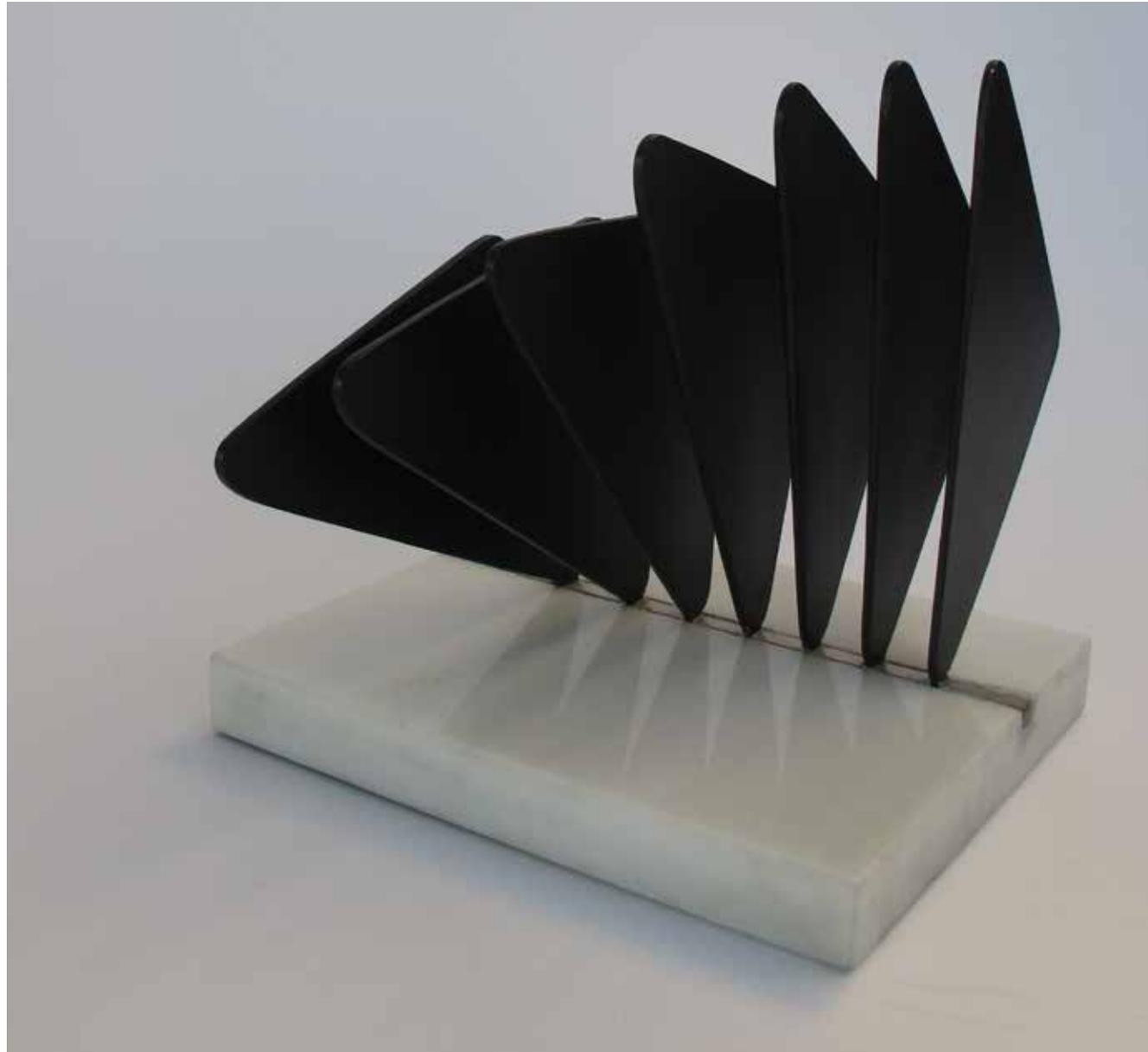
Sonriendo bajo el banyan
76x53x47cm_Hierro pintado_2019



RAQUEL FERNÁNDEZ
Madrid. 1957

Sinfonía

23x18x28 cm_Hierro lacado y mármol de Carrara_2015



ODNODER
Málaga. 1970

Las almas

175x30x80 cm_Madera de Ukola_2019



ZVOMINIR KREMENIĆ
Madrid. 1961

Mundo Tierra

58x3x13 cm_Acero forjado patina óxido_2016



S14 _ GALERÍA CORNIÓN

Director

Amador Fernández Carnero

Desde 1981

C/ La Merced, 45.
Gijón (Asturias)
www.cornion.com

CORNIÓN
espacio de arte

Artistas en SCULTO 2019

Tadanori Yamaguchi



Desde su fundación CorniÓN ha dirigido su mirada hacia el arte contemporáneo nacional, dedicando especial atención a los artistas plásticos asturianos. El compromiso con los creadores a los que representa y la calidad en las exposiciones y actividades llevadas a cabo en sus salas son las señas de identidad de una galería en la que se alternan las muestras de artistas consagrados con otras de artistas más jóvenes que aún se encuentran en los inicios de sus carreras. Desde 1986, CorniÓN ha estado presente en numerosas ferias de arte nacionales e internacionales, entre ellas ARCO, Lineart Ghent y Art Madrid.

TADANORI YAMAGUCHI

Nagoya , Japón. 1970

Youmiyaku II

40x40x40 cm_Madera_2018



S15 _ ESPAI NIVI COLLBLANC

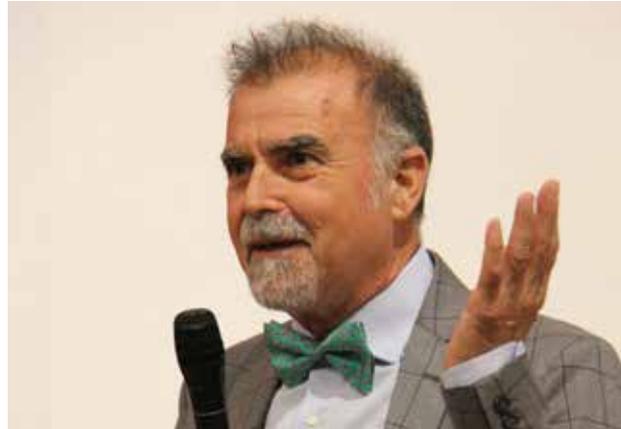
Directora
Mariano Poyatos Mora

Desde 2008

C/ Partida Matella/Mas de Tomás 1º
12163 Culla, Castellón.
www.collblanc.es



Artistas en SCULTO 2019
Mar Vicente
Pepe Beas



Después de 10 años, creemos que son necesarios los cambios para seguir teniendo nuevas ilusiones y seguir disfrutando de la experiencia artística, El arte contemporáneo nos divierte nos trasgrede, nos plantea los problemas de nuestra sociedad, cambia nuestra sociedad cambia nuestras ideas, y nos acerca al universo que es arte.

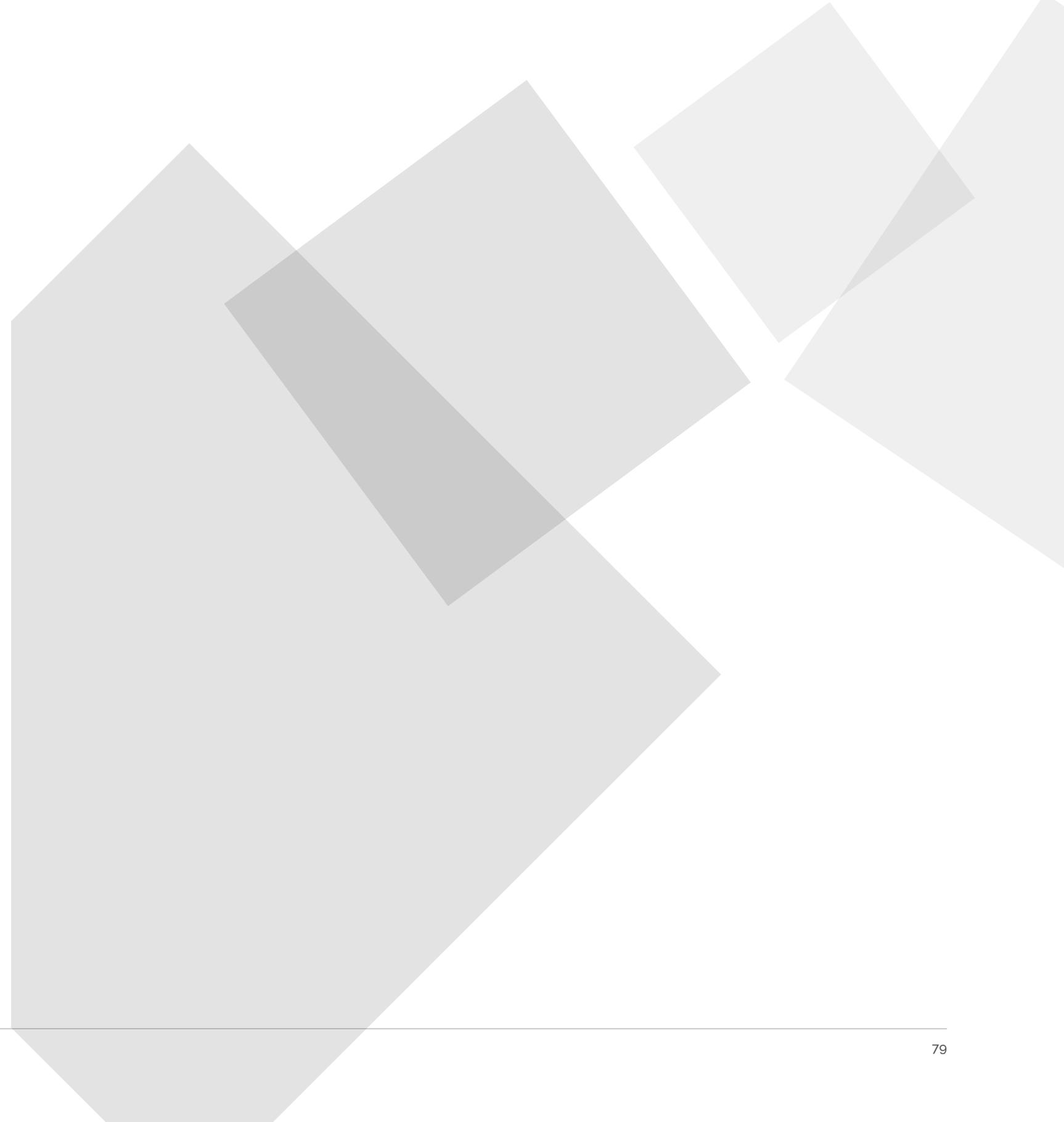
PEPE BEAS
Córdoba , Argentina. 1955

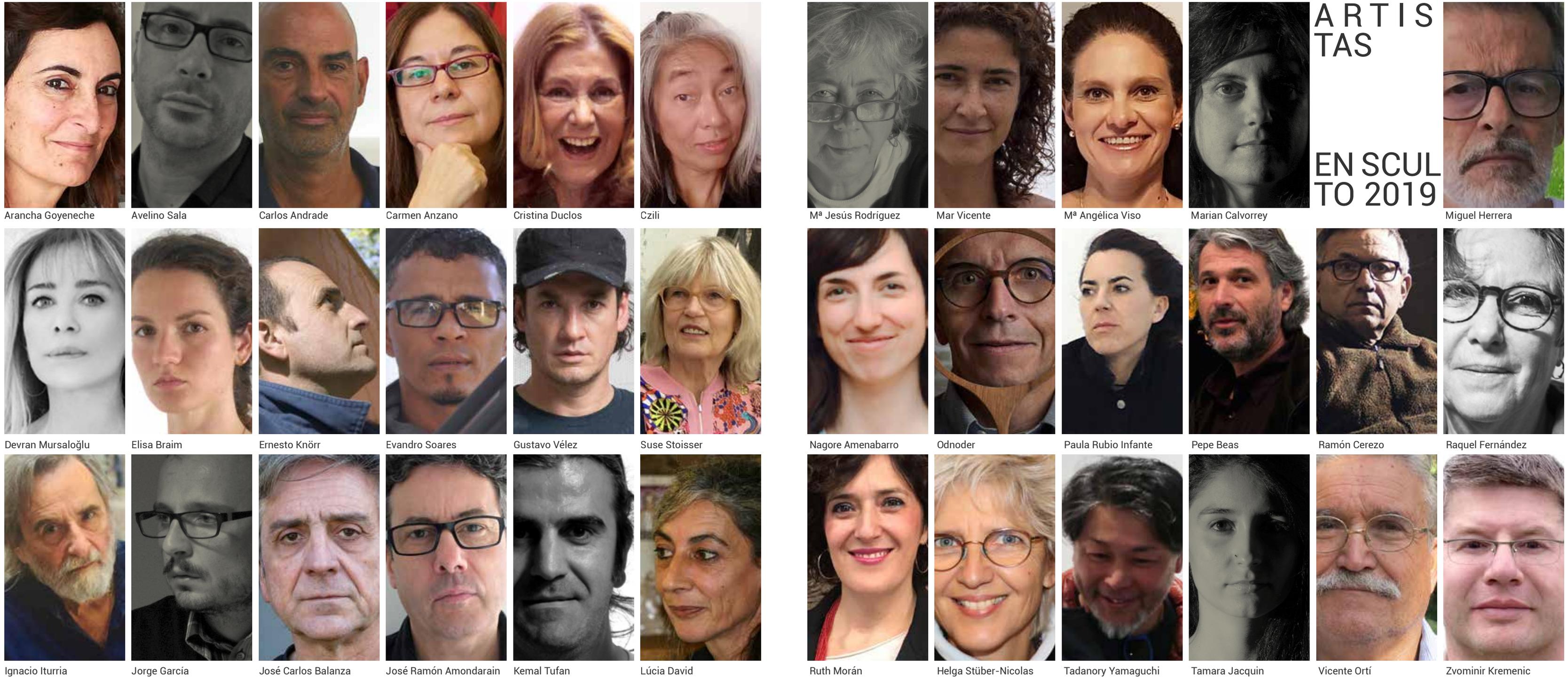
Días de plomo
26x26x50 cm_Fotografía, metacrilato, acero_2019



MAR VICENTE
Lugo. 1979

Zerwuerfel
30x30x30_Tela, madera, acrílico_2019





Arancha Goyeneche Avelino Sala Carlos Andrade Carmen Anzano Cristina Duclos Czili M^a Jesús Rodríguez Mar Vicente M^a Angélica Viso Marian Calvorrey Miguel Herrera

Devran Mursaloğlu Elisa Braim Ernesto Knörr Evandro Soares Gustavo Vélez Suse Stoisser Nagore Amenabarro Odnoder Paula Rubio Infante Pepe Beas Ramón Cerezo Raquel Fernández

Ignacio Iturria Jorge García José Carlos Balanza José Ramón Amondarain Kemal Tufan Lúcia David Ruth Morán Helga Stüber-Nicolas Tadanory Yamaguchi Tamara Jacquin Vicente Ortí Zvominir Kremenic

PROGRAMA GENERAL

SCULTO 2019

JUEVES 28 DE NOVIEMBRE:

12:00h: Inauguración oficial en la Plaza de Abastos. Apertura para profesionales e invitados.

14:00-16:30h: COMIDA SCULTO en Tondeluna.

16:30h: SCULTOdeDÍA. Apertura de la Feria a todos los públicos.

18:30h: MESA REDONDA: "Colecciones que educan", Alicia Ventura, comisaria de SCULTO, directora de la Colección DKV salud, comisaria y crítica independiente.

María Beguiristain, responsable de coordinación artística en Fundación BancoSantander.

Miguel Ángel García Vega, comisario en la Fundación de Arte Kablanc Otazu, crítico y colaborador habitual en El País. Joan Ramón Escrivà Monzón, conservador del IVAM Institut Valencià d'Art Modern.

20:30h: SCULTOdeNOCHE. Bodegas Valdelana, en Elciego, DOCa Rioja. Invitación. Cóctel de bienvenida, visita y degustación de sus vinos acompañados por su enólogo.

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE:

10:00h: Visita a la exposición "Sin moldes" del MUSAC, en el Museo de La Rioja.

12:00h: SCULTOdeDÍA: Apertura de la Feria a todos los públicos.

12:30h: SCULTOeduca.

Presentación al visitante de Galerías y artistas. 10'.

14:00-16:30 h: Descanso.

16:30h: SCULTOdeDÍA. Apertura de la Feria a todos los públicos.

18:00h: SCULTOeduca.

Presentación al visitante de Galerías y artistas. 10'.

18:30h: MESA REDONDA: "Artistas y procesos creativos", Inma Prieto Carrillo, comisaria de SCULTO. Directora del Museu Es Baluard de Palma de Mallorca y crítica de arte contemporáneo. Rogelio López Cuenca, comisario de SCULTO, artista y crítico independiente. M^a Jesús Rodríguez, artista participante en SCULTO. Rocío Santa Cruz, galerista, comisaria y miembro del Gremi de Galeries de Catalunya.

20:30h: SCULTOdeNOCHE. Bodega Familia Benito Escudero, en Pradejón. DOCa Rioja. Invitación. Visita y degustación de los vinos y cava acompañados por su enólogo.

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE:

12:00h: SCULTOdeDÍA: Apertura de la Feria a todos los públicos.

12:30h: SCULTOeduca.

Presentación al visitante de Galerías y artistas. 10'.

14:00-16:30h: Descanso.

16:30h: SCULTOdeDÍA. Apertura de la Feria a todos los públicos.

18:00h: SCULTOeduca.

Presentación al visitante de Galerías y artistas. 10'.

Visita acompañada para familias con niños, previa inscripción (inscripcion@sculto.es).

20:30h: SCULTOdeNOCHE.

Bodega Corral, en Navarrete. DOCa Rioja. Invitación. Visita a la bodega y degustación de sus vinos acompañados por su enólogo.

DOMINGO 1 DE DICIEMBRE:

11:30h: SCULTOeduca. Visita acompañada para familia, previa inscripción. (inscripcion@sculto.es).

12:00h: SCULTOdeDÍA: Apertura de la Feria para todos los públicos.

12:30h: SCULTOeduca.

Presentación al visitante de Galerías y artistas. 10'.

14:00-16:30h: Descanso.

16:30h: SCULTOdeDÍA. Apertura de la Feria a todos los públicos.

18:00h: SCULTOeduca.

Presentación al visitante de Galerías y artistas. 10'.

Visita acompañada para familias con niños, previa inscripción (inscripcion@sculto.es).

20:30 h: Cierre de la Feria.

DURANTE LA SEMANA Y DE MANERA LIBRE, SE PUEDE VISITAR:

Museo de La Rioja: exposición del programa SCULTOmuseo, "sin moldes", de la Colección MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Sala Amós Salvador:

"Fronteras: Santiago Serra y Cristina de Middel".

Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Logroño:

"Sabía leer el cielo", de Steve Pyke.

Calado de San Gregorio: "El rioja y los cinco sentidos"

Museo Würth-La Rioja, domingo por la mañana.

Exposición de obras en tres dimensiones en la Plaza de Abastos Programa de difusión y comprensión del Arte Contemporáneo

SCULTOeduca, como programa de difusión y entendimiento del arte contemporáneo, es una herramienta que da respuesta a la demanda de la sociedad actual: ha llegado a centros educativos infantiles, a estudiantes de educación secundaria, universitarios, a público especializado en arte y a público profano que busca programas culturales para su formación intelectual en su tiempo libre y en su familia. Durante la Feria, celebramos jornadas de conferencias de divulgación del arte contemporáneo con expertos del sector profesional en la gestión cultural, el coleccionismo y la educación como medio de crecimiento personal.

La Asociación cultural sin ánimo de lucro MENTES CREATIVAS PROFESIONALES va a desarrollar el programa SCULTOeduca, durante la feria y para la exposición "sin moldes" de los fondos de la Colección del Museo de Castilla y León (MUSAC), en el Museo de La Rioja, organizada por SCULTO en su programa SCULTOmuseo.

MESAS REDONDAS

Jueves 28 de noviembre. 18:30 h.

"COLECCIONES QUE EDUCAN"

Modera:

Alicia Ventura

Comisaria de SCULTO, directora de la Colección DKV salud, comisaria y crítica independiente.

Ponentes:

María Beguiristain

Responsable de coordinación artística en Fundación Banco Santander.

Miguel Ángel García Vega

Comisario en la Fundación de Arte Kablanc Otazu, crítico y colaborador habitual en El País.

Joan Ramón Escrivà Monzón

Conservador del IVAM Institut Valencià d'Art Modern.

Viernes 29 de noviembre. 18:30 h.

"ARTISTAS Y PROCESOS CREATIVOS"

Moderadora:

Inma Prieto Carrilo.

Comisaria de SCULTO. Directora del Museu Es Baluard de Palma de Mallorca y crítica de arte contemporáneo.

Ponentes:

Rogelio López Cuenca

Comisario de SCULTO, artista y crítico independiente.

M^a Jesús Rodríguez

Artista participante en SCULTO.

Rocío Santa Cruz

Galerista, comisaria y miembro del Gremi de Galeries de Catalunya.

VISITAS ACOMPAÑADAS PARA GRUPOS Y FAMILIAS A LA FERIA

Sábado 30 de noviembre, a las 18h.

Domingo 1 de diciembre, a las 11:30h y a las 18h.

Reserva en el correo inscripcion@sculto.es

PONENTES



ALICIA VENTURA COMISARIA DE SCULTO

Historiadora del Arte por la Universidad de Valencia y músico de formación en el Conservatorio de Música de Valencia. Máster en Gestión Cultural por ESADE y postgrado por la Universidad Pompeu Fabra. Comisaria independiente, asesora de colecciones y directora de proyectos artísticos. Forma parte del patronato de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y miembro de los comités de la feria Estampa, Sculto y la Fundación ARCO.

Posee la empresa Gestión Arte Ventura desde 2004. Especializada en arte contemporáneo español desde los años 2000 hasta la actualidad. Comisaria y asesora del Programa Arteria DKV y de su Colección

Dirige el proyecto cuidArt del Hospital Marina Salud de Denia donde desarrolla la dirección de numerosas actividades relacionadas con el Arte y la Salud: exposiciones, talleres de arteterapia, arte en vivo. En este mismo contexto dirige el Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud, que celebra en 2018 su cuarta edición.

Asimismo, ha desarrollado como comisaria independiente más de ciento cincuenta proyectos Pablo Palazuelo, Antoni Tàpies, Angel Marcos, Solovki de Castro Prieto y Rafael Trapiello, Marina Nuñez, Arte Sonoro, Lenguajes de la fotografía Contemporánea. Especialista en el estudio de colecciones. Desarrolla proyectos curatoriales en las ferias de Estampa y PINTA Miami.

Es la comisaria del Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente además de sus exposiciones, ciclos de charlas y conferencias. También comisario del stand de arte de Cervezas Alhambra en ARCO LISBOA

Imparte regularmente cursos, conferencias y clases en másteres en diferentes contextos como La Universidad Carlos III en Madrid, UIMP Santander, Universidad de Granada, Barcelona, Sevilla.



INMA PRIETO COMISARIA DE SCULTO

Comisaria independiente, escritora y profesora de arte contemporáneo y nuevos medios en la EU-Eram de la Universidad de Girona.

Como comisaria ha realizado proyectos de exposición en el ámbito nacional e internacional (TempArtSpace-NYC; Palazzo Ca'Tron-Venecia; RAER-Roma, MUCA-ROMA México DF; Bienal del Istmo Centroamericano-Guatemala; MNAC-Museum Nacional Arte Cataluña; Fundación Miró, Fabra i Coats; Palau Virreina-Centre de la Imatge; Fundació Vilacasa, Ars Santa Mònica, todos en Barcelona. MEIAC-Badajoz; TEA-Tenerife; ARTIUM-Vitoria; Bòlit-Girona, entre algunos otros)

Ha colaborado en diferentes catálogos y libros de investigación. Escribe con regularidad en el suplemento Cultura/s de La Vanguardia y en las plataformas digitales A*Desk y Campo de relámpagos.

Ha sido manager del grupo de investigación europeo ELAA (European Live Art Archive 2008-2012), formado por la Universidad de Girona, la Universidad de Oxford y la residencia de artistas Glaugair de Berlín.

Colabora con otros grupos de investigación internacional como Émergence de l'art vidéo en Europe (1960-1980), formado por la Université Paris 8.

Su práctica profesional se desarrolla a partir de un diálogo entre comisariado, investigación y escritura.

El año 2017 realizó su primer documental 'Eco de Primera Muerte' y en 2018 le otorgaron el Premio Internacional a la crítica de Arte GAC.

PONENTES



ROGELIO LÓPEZ CUENCA COMISARIO DE SCULTO

Licenciado en Filosofía y Letras, y doctor en Investigación en Artes y Humanidades. Como artista visual e investigador, trabaja en torno a la construcción de las identidades, el análisis de los medios de comunicación masivos y la crítica cultural; labor que desarrolla mediante publicaciones, cursos, talleres, exposiciones, intervenciones en espacios públicos urbanos, en la televisión o en Internet (<http://www.malagana.com>), recurriendo a procedimientos propios tanto de las artes visuales como de la literatura o las ciencias sociales.

Ha participado en las Bienales de Arte Contemporáneo de Johannesburgo (Sudáfrica), EVA International (Limerick, República de Irlanda), Manifesta 1 (Rotterdam), Lima (Perú), Sao Paulo (Brasil), Estambul (Turquía), Guatemala, y recibido los premios Inicarte (Junta de Andalucía), Francisco de Goya (Villa de Madrid), El Público (Canal Sur Radiotelevisión), premio Andalucía de Artes Plásticas y el premio El Ojo Crítico de Artes Plásticas (Radio Nacional de España).

Ha sido profesor invitado e impartido cursos, conferencias y dirigido talleres en numerosas universidades de Europa y América, así como en instituciones relacionadas con la enseñanza y las prácticas artísticas contemporáneas. Desde finales de los años 90 viene trabajando en proyectos colectivos relacionados con la ciudad, la crítica del arte público, la historia y las memorias subalternizadas.

En 2019 se ha dedicado a su obra una exposición retrospectiva en el Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía (Madrid).



MARÍA BEGUIRISTAIN BARRIENTOS

Historiadora del arte. Trabaja actualmente como Directora de Arte y Exposiciones en Fundación Banco Santander.

Es conservadora de la Colección Banco Santander y entre los proyectos que lleva a cabo destaca la coordinación de exposiciones de arte contemporáneo en la Sala de Arte Santander, entre las que destacan Sobre la Historia, Espíritu y Espacio. Colección Sandretto Re Rebaudengo, The Rubell Family Collection, Cranford Collection. Out of the House, All the World's a Stage. Goetz Collection o Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel.

Formó parte del equipo de coordinación del observatorio Horizontes del arte contemporáneo en España, es socia de la International Association of Corporate Collections of Contemporary Art (IACCCA) y profesora invitada en Masters de diseño de exposiciones y gestión cultural.

PONENTES



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VEGA

Periodista especializado en arte y economía. Lleva 25 años escribiendo en el periódico El País en secciones que abarcan Cultura, El País Semanal, Negocios, Babelia, Ideas. Sus artículos han sido reproducidos en medios internacionales como La Nación (Argentina), La Tercera (Chile) y Le Mond (Francia), entre otros.

Durante tres años ha sido el creador y editor del blog (periódico El País) Con Arte y Sonante, que proponía un diálogo entre el arte y el mercado. Desde hace siete años, es el comisario del Premio Bienal Internacional de Arte Monumental de la Fundación Otazu (Navarra, Pamplona) auspiciado por la Bodega Otazu. Se trata de una convocatoria bienal en la que han participado artistas como Roman Ondak, Damián Ortega, Alfredo Jaar, Asier Mendizabal, Maria Loboda, Rita McBride, Sergio Prego, Hans-Peter Feldmann, Íñigo Manglano-Ovalle, Pedro Reyes o Pedro Cabrita Reis. El jurado de la Bienal está presidido por Manuel Borja-Villel, director del Museo Reina Sofía de Madrid.

Miguel Ángel García Vega también es asesor de la colección que posee la Fundación Otazu, y ha sido ganador de diversos premios periodísticos (AECOC, Accenture y Premio de Periodismo Rey de España, en colaboración con el equipo del El País). Además ha publicado varios libros monográficos de artistas, donde destaca el dedicado al creador portugués Pedro Cabrita Reis (Editorial La Fábrica).



JOAN RAMON ESCRIVÀ

Licenciado en Geografía e Historia -especialidad Historia Contemporánea- por la Universitat de València. En 1989 se incorpora al equipo fundacional del IVAM como miembro del Departamento de Montaje, y en 1999, tras ampliar estudios de museología en la Universitat Politècnica de València, accede al Departamento de Conservación del IVAM donde sigue desarrollando su labor como Conservador. En 2001 fue becado por la Secretaría de Estado del Gobierno de los Estados Unidos para realizar el Voluntary Visitor Program, uno de los proyectos de liderazgo internacional más importantes del mundo.

Desde el puesto de Conservador del museo ha impulsado la dinamización de la colección del IVAM a través de la investigación, el comisariado y el desarrollo de proyectos expositivos itinerantes como Metamorfosis de la escultura; La ciudad collage; La línea roja; One way, one ticket –un ensayo sobre la muerte-; América, América; o proyectos más recientes como Caso de Estudio: Ródchenko, y Escribir con luz. Fotografía de entreguerras en la Colección del IVAM.

En su amplia experiencia como gestor destaca la organización de más de cien exposiciones -y sus correspondientes catálogos-, a artistas como André Derain, Jasper Johns, James Whistler o Frank Stella, entre otros. Desde septiembre de 2015 a septiembre de 2017 fue Responsable de Exposiciones Temporales del IVAM. Como investigador, es autor de numerosos ensayos sobre arte moderno y contemporáneo. Como docente colabora con la Universitat de València y la Universidad Politècnica. Entre sus exposiciones destacan la muestra Anzo. Aislamiento; la exposición antológica dedicada a Ángeles Marco; o la más reciente dedicada a la artista Susana Solano en el IVAM y en el Museo Patio Herreriano de Valladolid.

PONENTES



Mª JESÚS RODRÍGUEZ LÓPEZ

Graduada en la Escuela de Artes Aplicadas. Componente del grupo ABRA desde 1980, creado para sacar el arte de los espacios habituales. Exponen en Nueva York.

Su primera individual fue en el Museo de Bellas Artes de Asturias, a la que siguieron Madrid, Zürich, París, Lyon y Münster. Entre las colectivas destacan TRANSFER en Bilbao, Gijón, Santiago de Compostela, Essen, Duisburg y Mönchengladbach.

Con PROYECTO NEGRO expuso en Bochum y Gijón y diversos puntos de España, Portugal, Francia, Suiza, Alemania, Inglaterra y Estados Unidos.

Ha participado en ARCO, ARTE LISBOA, SCULTO. En la FIAC, ESTAMPA Y CONTEX ART MAIMI. Este año, 2019, ha recibido la Medalla de Plata del Principado de Asturias.



ROCÍO SAN CLAUDIO SANTA CRUZ

Editora, productora, galerista y comisaria de exposiciones. Formada en el mundo de las ediciones de arte en París, donde vive desde 1991.

En 1995 crea la editorial RAÍÑA LUPA especializada en la edición de libros ilustrados, obra gráfica original y fotografía. En París abre su primera galería de arte.

En el año 2002 se traslada a Barcelona donde vuelve a abrir la galería RAÍÑA LUPA, y continúa con su labor editorial. En 2009 funda, bajo la producción de RAÍÑA LUPA, la feria de la edición contemporánea, ARTS LIBRIS, que en la actualidad suma además sedes en ARCOmadrid y ARCOLisboa.

En 2016 inaugura su nueva galería RocioSantaCruz en el centro de Barcelona. La galería quiere ser un contenedor de ideas, un espacio de discusión y difusión de prácticas artísticas contemporáneas en todos los soportes, y con una atención especial hacia la fotografía, el cine experimental, la performance y la edición de libros de artista.

SCULTOmuseo

Programa



El programa SCULTOmuseo "hermana" Museos de Arte Contemporáneo del territorio nacional con La Rioja: fondos de estos museos se exhiben en una muestra comisariada ex profeso, durante dos meses, para que estudiantes y público en general puedan conocer y disfrutar estas esculturas.

SCULTOeduca, junto a la Asociación cultural Mentes Creativas Profesionales, diseña y desarrolla una visita acompañada a la exposición para acercar el arte contemporáneo a todos los públicos, estudiantes y familias.

Este año, tercera edición de SCULTO, feria internacional de Escultura Contemporánea, en Museo de La Rioja acoge la Colección MUSAC, fondos del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Kristine Guzmán y Koré Escobar han comisariado la exposición titulada "sin moldes". Esta muestra está estructurada así: una se concentra en la sala temporal del museo y otra, que se distribuye por las diferentes salas del museo, donde el arte contemporáneo dialoga y reflexiona con el arte de otros siglos...

"sin moldes" plantea volver a mirar, a cuestionar tal vez, el comportamiento humano sobre la realidad que le ha tocado vivir. Parece que los temas que preocupaban hace muchos, muchos años, siguen siendo el punto de atención de los artistas contemporáneos.

SIN MOLDES

Lugar: Museo de La Rioja.

Hasta el 15 de diciembre.

TEXTO CURATORIAL:

En el siglo XVIII, el escritor Gotthold Lessing indaga en los límites entre la poesía y el arte tomando como referencia la estatua de Laocoonte hecha por Agesandro, Atenadoro y Polidoro de Rodas hacia el 50 d.C. Laocoonte era el sacerdote de Apolo Timbreo en Troya en la mitología griega, y según el relato de Virgilio en la Eneida, fue quién advirtió a los troyanos con la famosa frase *Tímeo Danaos et dona ferentes* (Desconfío de los Griegos incluso cuando traen regalos)—motivo por el que los dioses griegos envían a dos grandes serpientes emerger de las aguas y devorarlo a él y a sus hijos—.

¿Qué es lo que distingue la literatura de otras formas artísticas de expresión como la escultura o la pintura? ¿Dónde están los límites? Lessing hace una comparación de la escena narrada por Virgilio mientras Laocoonte es devorado por las serpientes, y aquella plasmada en mármol por los escultores de Rodas. El grito escalofriante que se transmite de la obra de Virgilio se transforma en dolor y grandeza del espíritu, semejante a otras esculturas clásicas de la época. Cada forma artística emplea su propio lenguaje y sus propios recursos, de manera que la poesía es una representación de acciones en el tiempo, mientras que el arte coloca cuerpos u objetos en el espacio en un tiempo fijo.

Las teorías que Lessing exploró fueron retomadas por la crítica norteamericana Rosalind Krauss en los años 80, que analiza cómo éstas teorías han conducido la escultura del siglo XX desde lo tradicional y figurativo al arte conceptual y enfatiza sobre la naturaleza de la experiencia temporal. La especificidad de cada medio de expresión que promulgó Lessing ha llevado a Krauss a investigar en la dirección opuesta y los resultados se conocen con términos como mixtificación, transgenericidad, ruptura de moldes o el campo expandido. Todos ellos son los rasgos que han definido el arte en las últimas décadas, y que se insertan dentro del contexto experimental que caracteriza el arte de la década de los 60-70. Estas experimentaciones han consolidado la maleabilidad de categorías como la escultura y la pintura hasta el punto de que han sido "amasadas, extendidas y retorcidas, en una demostración extraordinaria de elasticidad, una exhibición de la manera en que un término cultural puede extenderse para incluir casi cualquier cosa"

(1). La libertad del artista para buscar los medios más óptimos para realizar su trabajo significa que todo es factible y puede extenderse sin dejar de ser escultura o pintura.

La escultura, originalmente asociada a la “lógica del monumento” y la encarnación de los lugares, empieza a absorber el pedestal en sí misma y se convierte en la condición negativa del monumento durante la Modernidad. Ya no necesitaba de una arquitectura o un paisaje para tener una identidad escultórica. Se convierte en la categoría resultante de la no-arquitectura y no-paisaje para luego explorar las combinaciones posibles de la arquitectura y no-arquitectura y paisaje y no-paisaje.

La Colección MUSAC se inicia en 2003, y alberga más de 1.100 obras de artistas nacionales e internacionales, comprendiendo un periodo cronológico que abarca desde finales de los años 60 hasta el presente. En ella se incluyen obras que fácilmente se pueden categorizar dentro de estos “campos expandidos” definidos por Krauss—obras que pueden ser al mismo tiempo pintura y vídeo, escultura y fotografía, performance e instalación, etc.—.

Indagaciones en el campo expandido es el título de la exposición que el MUSAC presenta en el Museo de La Rioja dentro del marco de la Feria de Arte Contemporáneo Sculto y recoge una selección de obras de la Colección MUSAC y de la Colección de Arte Contemporáneo de la Junta de Castilla y León (en depósito en el MUSAC desde 2017). La exposición se divide en dos partes: una parte se muestra, como un todo, en el espacio para exposiciones temporales del museo, y la otra dialoga con las obras de la colección permanente, insertándose como si fueran otras obras más de la colección, o dando un contrapunto de contemporaneidad a las temáticas del museo.

Así, en las plantas baja y sótano del museo, nos encontramos con obras que evocan aquellos experimentos artísticos del siglo XX, en los que el lugar y la escultura se han convertido en un todo cohesivo. Las obras de MP & MP Rosado, compuesto por varias esculturas que forman su propio paisaje, ocupan en la sala en la que se instalan de tal suerte que la habitan y, en su habitar, recuerdan la insignificancia del ser humano frente a la naturaleza. En las fotografías de Zhang Huan

los cuerpos mutados en esculturas alteran, o tratan de alterar un lugar y ponen así de manifiesto cómo la forma en que convivimos con la naturaleza la puede transformar. Lara Almarcegui documenta con fotografías su acción de cavar en un solar y las presenta como si de un montaje cinematográfico se tratara. La artista esculpe en el tiempo (2) y muestra la relación con el entorno. Julius von Bismarck, por su parte, pinta y vuelve a pintar plantas de una selva y con este hacer escultura, pintura y paisaje se transgreden sus límites y su habitual dimensionalidad.

Al mismo tiempo, los elementos extraídos del paisaje—grandes troncos quemados de herman de vries, materiales reciclados de Jacobo Castellano o el tronco vaciado de Ignacio Caballo Trébol—conservan la memoria del lugar, pero abstraídos de sus contextos originales para convertirse en esculturas de bulto redondo, a la manera de los ready made duchampianos, si bien, en esta ocasión, es la naturaleza o el despojo del ser humano, lo que se presenta en la sala para explorar sus posibilidades plásticas y enunciativas.

Por otra parte, lo tecnológico o virtual no está exento de dimensión escultórica tal y como se manifiesta en la instalación de Abelardo Gil-Fournier, en la que el eco de la naturaleza se hace presente en la sala expositiva por la acción de una escultura formada por pequeños ventiladores, o la animación de John Gerrard que dota de tridimensionalidad y permite observar desde 180 ° el vapor emitido por un árbol en transformación. También, en la obra de Eugenio Ampudia, observamos como a través de una animación digital un objeto industrial y con uso concreto adquiere una dimensión escultórica abstracta que invita al espectador a la contemplación y el pensamiento.

Dialogando con las obras de la colección del Museo de la Rioja, se plantea una selección de obras contemporáneas que se ciñen a las temáticas planteadas en las exposiciones permanentes del museo. Así, el cuerpo ciborg de Kirsten Geisler dialoga con los ideales femeninos del siglo XX; la torna cerámica de Federico Guzmán se convierte en otra herramienta más en los cambios del siglo XIX, el Instrumento de tortura de Marina Núñez y el Padre y madre de Enrique Marty conviven con los martirios y santos del Renacimiento

y Barroco; o la araña de arcos de Zoulikha Bouabdellah hace eco de la arquitectura de la Edad Medieval. Todas estas obras ofrecen una mirada actual de la historia del arte a la vez que acercan la idea de un museo histórico a la contemporaneidad.

(1) <https://visuales4.files.wordpress.com/2011/08/rosalind-krauss-la-esculturaen-el-campo-extendido.pdf> pág.60

(2) Andrei Tarkowsy. Esculpir en el tiempo.

LISTADO DE ARTISTAS Y OBRAS

| | |
|---|---|
| MP & MP Rosado Han dormido mucho tiempo en el bosque | Abelardo Gil-Fournier Mawat |
| Zhang Huan To Add One Meter to an Anonymous To Raise the Level of Water in a Fish Pond | Mitsuo Miura Brisa de verano |
| Lara Almarcegui Cavar | Eugenio Ampudia Mesa de pe(n)sar |
| Julius von Bismarck Landscape Painting (Jungle) | Concha Jerez 1984-2014 Obra Intermedia |
| Ignacio Caballo Trébol Sin título | Zoulikha Bouabdellah L'araignée |
| Herman de vries burned III, | Enrique Marty Padre y madre |
| Alejandro Plaza Kiyoshi Yamaoka | Marina Núñez "Instrumentos de tortura" de la serie Locura |
| Jacobo Castellano Piñata | Federico Guzmán Plante lo que crea conveniente |
| John Gerrard Smoke Tree 4 | Kirsten Geisler Dream of Beauty 3.1 |
| | Oligatega Numeric Tren fantasma |

SCULTOdeNOCHE

SCULTO aprovecha las bondades de su tierra y las comparte con sus visitantes: espacios, arquitecturas, vinos y sus gentes. Cuando se apagan las luces de la Feria, se encienden las de las Bodegas que van a acoger a los galeristas, artistas, coleccionistas y otros invitados cada noche.

Las bodegas que forman **SCULTOdeNOCHE** han optado por el patrocinio cultural. Es una acción que propicia la transferencia de los valores patrocinados a la marca mediante un vínculo emocional. Es, al mismo tiempo, una inversión en desarrollo, creatividad e innovación que fortalece la identidad de la organización y produce beneficios mutuos para sus individuos y, por tanto, para sus empresas.

Bodegas Valdelana

Una bodega familiar que, desde 1583, se ha mantenido a lo largo de catorce generaciones elaborando una gran variedad de vinos, incluso prefiloxérico, para gente con sensibilidad que guarde en su memoria el gusto por las cosas bien hechas. Pero en Valdelana se puede disfrutar además de un curioso museo, de alojamiento rural, de una tienda de vinos bien surtida y de un sinfín de experiencias...



BODEGAS VALDELANA

Carretera de Laguardia, 67. 01340 Elciego, Álava
www.bodegasvaldelana.com

Bodegas Escudero

El bisabuelo, Juan Escudero, inicia su actividad vinícola en 1852. Será, a principios de la década de los 50, cuando surja la elaboración, de un modo totalmente artesano, de los primeros cavas riojanos. Hoy, los hermanos Jesús, María Ángeles, Amador y José María Escudero, la cuarta generación, asumen las responsabilidades de la viticultura, la gerencia y la administración de estas bodegas, sin olvidar que todo ha de tener un alto grado de profesionalidad, investigación y respeto al medio ambiente.



BODEGAS ESCUDERO

Carretera N°232, km 364 Pradejón, La Rioja
www.familiaescudero.com

Bodegas Corral

Situada en pleno Camino de Santiago, acoge en sus dominios lo que fue el Hospital de peregrinos de San Juan de Acre. Si bien la bodega cuenta con más de cien años de existencia, fue en 1974 cuando se construyó el nuevo edificio en la localidad riojana de Navarrete. Aquí se elaboran los vinos manteniendo el tradicional carácter artesano, pero haciendo frente a las exigencias de la producción y comercialización.



BODEGAS CORRAL

Calle Carretera de Logroño, km, 10, 26370 Navarrete, La Rioja
www.donjacobos.es

Amigos de SCULTO

Acceda a sus testimonios en los videos alojados en sculto.es



PABLO SÁINZ VILLEGAS
Guitarrista. Galardón de las Artes de La Rioja



JESÚS MARINO PASCUAL
Arquitecto. Galardón de las Artes de La Rioja



JAVIER CÁMARA
Actor. Galardón de las Artes de La Rioja



TOÑO AGUADO
Galerista y pintor



PEDRO TORRES
Galerista



JAIME GARCÍA CALZADA
Presidente de la FER y la Cámara de Comercio



FÉLIX REYES
Escultor. Galardón de las Artes de La Rioja



LUIS XUBERO
Pintor. Galardón de las Artes de La Rioja



JESÚS ROCANDIO
Fotógrafo. Galardón de las Artes de La Rioja



CARLOS ÁLVAREZ
Presidente Ateneo Riojano



ROSA GIL Y ROSA DIEGO
Creadoras de Pigmento, espacio creativo



ALFREDO ITURRIAGA
Pdte. Asoc. Comerciantes Plaza Abastos



CHEMA PURÓN
Cantautor. Galardón de las Artes de La Rioja



MARINA PASCUAL
Gestora cultural



FRANCIS PANIEGO
Cocinero



MÓNICA YOLDI
Directora de la ESDIR



CARLOS CORRES
Artista visual



CARLOS LÓPEZ GARRIDO
Artista plástico

CRÉDITOS

El montaje de la feria SCULTO_2019 ha sido posible gracias a la colaboración y al trabajo de empresas riojanas que apuestan por la cultura.

Personal de la Plaza de Abastos / Emesa Soluciones informáticas / Grupo Osaba / Jesús Marino Pascual & Asociados. Taller de Arquitectura / Osaba Iluminación / Mudanzas y montajes Mayoral / Carpintería Larumbe.

SCULTOdeNOCHE

lo hacen posible Bodegas Valdelana, Bodegas Escudero y Bodegas Corral.

Muchas gracias a todos.

COLABORADORES



EL PARLAMENTO CON EL ARTE



PARLAMENTO DE LA RIOJA
Cultural

**CRISTINA DE
MIDDEL**

FRON- TERAS

**SANTIAGO
SIERRA**

**DEL 16 DE NOVIEMBRE
DE 2019 AL 9 DE FEBRERO
DE 2020**

**SALA
AMÓS
SALVADOR**

CULTURAL RIOJA



RIOJA

**Saber quién eres
es crear tu propio estilo cuando
los demás siguen la moda.**



D.O.C.a. Rioja recomienda un consumo moderado.



Denominación de
Origen Calificada

riojawine.com

[#riojawine](https://twitter.com/riojawine)

2005-2020

**15 AÑOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
EN CASTILLA Y LEÓN**

Foto: Jordi Benardó



Sin moldes

Reflexión y
diálogo entre
lo antiguo y lo
contemporáneo



Museo de
La Rioja



Gobierno
de La Rioja

9915 Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo

C/ José Lázaro Galdiano, 4, 5ª planta / 28036 Madrid - España / tel. +34 915637969 / 9915@9915.es / www.9915.es

PRESIDENTE

Jaime Sordo

La Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915 se constituye en marzo de 2012 con el objeto de reunir los intereses de los coleccionistas de arte, para dar solución a los eventuales problemas que esta dedicación conlleva, promover la difusión de su actividad y reivindicar al coleccionista privado como figura fundamental en el desarrollo del mercado del arte internacional.

9915 se preocupa por la comunicación de la actualidad del coleccionismo, la formación de nuevos coleccionistas, la asesoría en asuntos como la compra, venta y préstamo de piezas, la orientación en la conservación, embalaje, transporte, seguros, almacenaje, documentación y certificación de obras, así como procurar a sus socios asesoría fiscal, legal y judicial, la elaboración de herramientas que permitan compartir entre los socios y con comisarios e instituciones culturales, sus colecciones.



SCULPT THE WORLD



Discover inspiring insights at
www.sculpture-network.org

sculpture
NETWORK

DESCUBRE LOS SERVICIOS DIGITALES DE FUNDACIÓN IBERCAJA

IBERCAJA ORIENTA

Una plataforma de orientación educativa con todo lo imprescindible para poder elegir los itinerarios formativos y los estudios universitarios.

IBERCAJA AULA EN RED

El servicio web para la comunidad educativa con actividades, recursos y aplicaciones con las que docentes, padres y alumnos pueden potenciar el trabajo en el aula.

EMPRESA COMPETITIVA IBERCAJA

Una plataforma para mejorar la competitividad de nuestras empresas con información sobre buenas prácticas empresariales, artículos, ponencias...

IBERCAJA DOCUMENTA-EMPRESA AGROALIMENTARIA

Servicio de información y documentación para el sector agrícola y ganadero.

Más información en
obrasocial.ibercaja.es/servicios-digitales

Fundación
iberCaja



El primer paso para mejorar tu Índice de vida saludable es saber tu Índice de vida saludable.

Descárgate gratis la app Quiero cuidarme para descubrir el tuyo.



¿Como bien? ¿Hago suficiente ejercicio? ¿Debería dormir un poco más? La app Quiero cuidarme de DKV Seguros de Salud analiza tus hábitos diarios y te muestra tu Índice de vida saludable en una cifra de 0 a 1.000 para que puedas saber tu nivel de salud y cómo mejorarlo.

Más de 195.000 personas ya se la han descargado y se han sumado al #RetoDKV para mejorar su salud y la de todo el país. ¿Te unes?

Consíguelo en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google Play

Cuídate mucho

DKV
Salud

Una Cámara para nuevos tiempos



Apoyamos y fomentamos el comercio local, el comercio cercano y de ciudad.

Cámara La Rioja

www.camararioja.com
Gran Vía nº 7, 7ª planta
T. 941 248 500 - F. 941 239 965

Creemos en una ciudad viva, dinámica y en la que las relaciones con el cliente son cercanas, de atención personal.



Federación de Empresarios de La Rioja
Hermanos Moroy, 8
C.P. 26001.- Logroño-La Rioja
Tel. 941 271 271
www.fer.es

Hazte socio, juntos hacemos Cámara

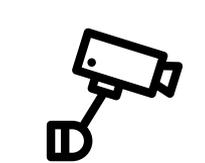
Más servicios para satisfacer las necesidades actuales de la empresa riojana
Descárgate el formulario de inscripción en www.camararioja.com y envíanoslo

Cámara

UNIR, la Universidad en Internet

Consulta nuestra oferta formativa en
www.unir.net | 941 21 02 11

unir LA UNIVERSIDAD EN INTERNET

| | | | |
|---|---|--|---|
| |  | <p>ESPECIALISTAS EN SEGURIDAD PARA EL SECTOR MUSEOS, GALERÍAS DE ARTE Y SALAS DE EXPOSICIONES</p> |  |
|  <p>mass SECURITY EMPRESA DE SEGURIDAD INTEGRAL</p> |  | <p>Soluciones Integrales e Innovadoras de Seguridad y Virtualización 360 °</p> |  |
|  |  <p>www.virtuale360.es</p> |  | <p>www.mass-security.es</p> |
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none">• Videovigilancia• Alarmas Contra Incendios• Control Acceso/Presencia• Ciberseguridad• Consultoría de seguridad• Virtual e360... |
|  |  | <p>CONTACTA: 902570731</p> <p>central@mass-security.es Facebook: /Mass-Security Twitter: @MassSecurity_es Google Plus: /+Mass-securityEs</p> <p>GRUPO OSABA</p> |  |
| <p>Cadena líder nacional de seguridad</p>  | | | |



SOLUCIONES GLOBALES IP
EN TELECOMUNICACIONES,
IMÁGEN Y SONIDO, INFORMÁTICA,
SEGURIDAD Y AUDIOVISUALES



TELEFONÍA

INTERFONÍA
VIDEOPORTERO



MEGAFONÍA

SEGURIDAD Y
CIBERSEGURIDAD



IP



AUDIO / VIDEO
CONFERENCIA



INFORMÁTICA



WIFI



WLAN



SWITCH
ROUTER



CARTELERÍA
DIGITAL

CONTACTA:
902 30 00 22

www.osaba.es

info@osaba.es

/osabatech

@OsabaTech

GRUPO
OSABA
www.grupo-osaba.es



EMESA

SOLUCIONES INFORMÁTICAS

Conectamos equipos, acercamos personas

Nuestros valores se centran en la proximidad, la cercanía y la atención proactiva y preventiva a través de la oferta de un servicio local e innovador.

En Emesa nos esforzamos constantemente por mantener el liderazgo en la oferta de soluciones TIC y servicios de alto valor añadido gracias a las marcas líderes en el mercado: HP, KONICA MINOLTA, MICROSOFT, CITRIX, SOLMICRO Y WOLTERS KLUWER.

Emesa apoya y participa activamente en iniciativas de carácter social, cultural, educativo, deportivo y empresarial que impulsen el desarrollo de La Rioja. Por eso apostamos por segundo año consecutivo en SCULTO, la única feria española especializada en escultura contemporánea.

SCULTO
Feria de Escultura Contemporánea

Oficinas Generales - Saturnino Ulargui, 7
26001 Logroño Tfno. 941 227 912

Emesa Software - Saturnino Ulargui, 11
26001 Logroño Tfno. 941 227 912

Servicio Técnico - Pol. La Portalada II Planillo, 12
26006 Logroño Tfno. 941 202 225

www.emesa.com



Pol. Ind. Las Cruces, 4
Navarrete (La Rioja)

T. 941 44 00 56
M. 722 117 417

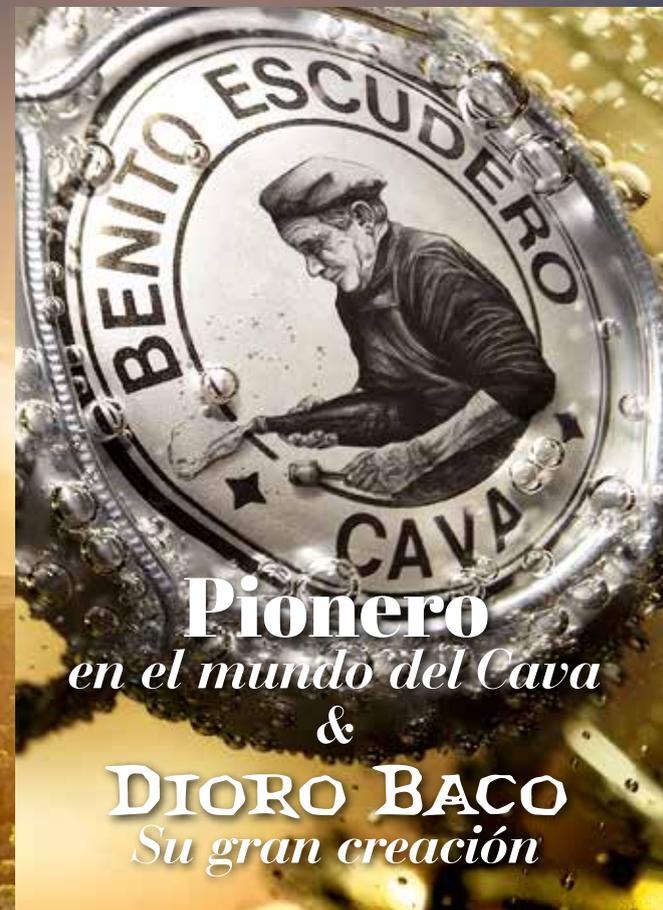
www.alfareriaharro.es
alfartnahrro2012@gmail.com



FAMILIA
VALDELANA
DESDE 1583 - ELCIEGO

B EXCLUSIVAS
Borrás
distribuidor oficial Bodegas Valdeñana en España





Ctra. de Arnedo s/n.
26587, Grávalos (La Rioja) España
Tel.: (+34) 941 398 008
info@familiaescudero.com

— BODEGAS —
CORRAL

ESTD 1898



Don Jacobo

Ctra. de Logroño Km 10
26370 Navarrete, La Rioja (España)

www.donjacobos.es

ALTOS DE CORRAL
SINGLE ESTATE

Tel. (+34) 941 440 193
E-mail. info@donjacobos.es

www.altosdecorral.com



